

ФГБОУ ВО Омский ГАУ
Научная сельскохозяйственная библиотека

*Открой для себя
Достоевского*

Омск - 2021



Федор Михайлович Достоевский (1821-1881) - выдающийся русский писатель-классик, член-корреспондент Петербургской АН. Один из самых авторитетных представителей национальной литературы в мире. Его творчество оказало влияние на развитие всей мировой литературы и философской мысли.

Величайший писатель, которого одни боготворят, а другие называют сумасшедшим. Но все согласятся с тем, что его тексты уже более 150 лет будоражат умы и сердца людей по всему миру.





В детстве

Родился 11 ноября 1821 года в Москве, в семье потомственного дворянина и штаб-лекаря Михаила Андреевича Достоевского. Помимо Фёдора в семье было ещё шестеро детей. Мать писателя, Мария Фёдоровна, умерла, когда ему было 16 лет. Сразу после этого события, Фёдор, вместе со своим старшим братом Михаилом, уехал в Петербург поступать в Главное инженерное училище. Через два года пришло известие об убийстве их отца крепостными.

На тот момент Достоевский работал в кружке Белинского, который был создан для обсуждения проблем литературно-общественной и политической жизни и чтения собственных произведений..

В 1843 году писатель впервые перевёл и издал роман Оноре де Бальзака – «Евгения Гранде». А через год вышло в свет его первое произведение «Бедные люди», после чего он сразу прославился. Высокую оценку этой работе дал литературный критик Белинский. Следующие работы такого успеха не имели и даже натыкались на непонимание.

БѢДНЫЕ ЛЮДИ

РОМАНЪ

Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО.

Вновь просмотрѣнное самимъ авторомъ изданіе.



Изданіе и собственность

Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

Поставщикъ Его Императорскаго Величества, Коммисіонера Придворной Пальцевой Капеллы и Дирекціи Императорскихъ театровъ и владѣтель известнаго торговаго дома И. Пена, существующаго съ 1783 года.

Большая Морская, № 27, въ С. Петербургѣ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ Ф. СТЕЛЛОВСКАГО.

1865.

В 1846 году после разрыва отношений с Белинским и его соратниками Достоевский вошел в философско-литературный кружок братьев Бекетовых, членами которого были друзья Достоевского – А. Н. Плещеев, А. Н. и В. Н. Майковы, Д. В. Григорович. Весной 1847 года Достоевский познакомился с социалистом-утопистом М. В. Буташевичем-Петрашевским.

Члены кружка читали на своих собраниях труды социалистов-утопистов (особенно Ш. Фурье), статьи А. И. Герцена, обсуждали идеи социализма и критиковали существующий в российском государстве строй. Главными темами обсуждений были в то время крепостное право, реформы суда и печати.

Достоевский был сторонником отмены крепостного права и отмены цензуры над литературой, но, в отличие от остальных петрашевцев, являлся ярким противником насильственного свержения существующей власти.

В мае 1849 года проходят аресты членов кружка Петрашевского. Всего в эту ночь арестовано «36 человек разного звания». Приговор военно-судной комиссии гласил: **«...за недонесение о распространении преступного о религии и правительстве письма литератора Белинского и злоумышленного сочинения поручика Григорьева, - лишить <...> чинов, всех прав состояния и подвергнуть смертной казни расстрелянием»**. Приговор был утвержден Николаем I, но с изменением: Достоевскому - четыре года каторги. Помилование должно быть объявлено **«лишь в ту минуту, когда все уже будет готово к исполнению казни»**.

23 января 1850 Ф. М. Достоевский вместе с другим петрашевцем, С. Ф. Дуровым, был доставлен в Омский острог. Время, проведенное на каторге, было для писателя очень тяжелым: кандалы и конвой, адские материально-бытовые условия, постоянное бесправие и унижение. Работал Достоевский на кирпичном заводе, в инженерной мастерской, убирал снег на улицах города. У него усилились эпилептические припадки, ему запрещали писать.

Выживать приходилось в атмосфере зла, среди людей, которые глубоко ненавидели лиц дворянского происхождения. Но встречались Федору Михайловичу и добрые люди. Среди них – доктор острога И. И. Троицкий (Достоевский достаточно часто лежал в тюремном госпитале, где ему удалось тайно создать записи – так называемую «Сибирскую тетрадь»). Очень повезло писателю с комендантом крепости А. Ф. де Граве, который всячески старался облегчить его существование.



В 1983 в Омске в комендантском доме, где бывал писатель, открыт Литературный музей имени Ф. М. Достоевского

«Если б не нашел здесь людей, я бы погиб совершенно...»

(из письма Федора Михайловича брату Михаилу).

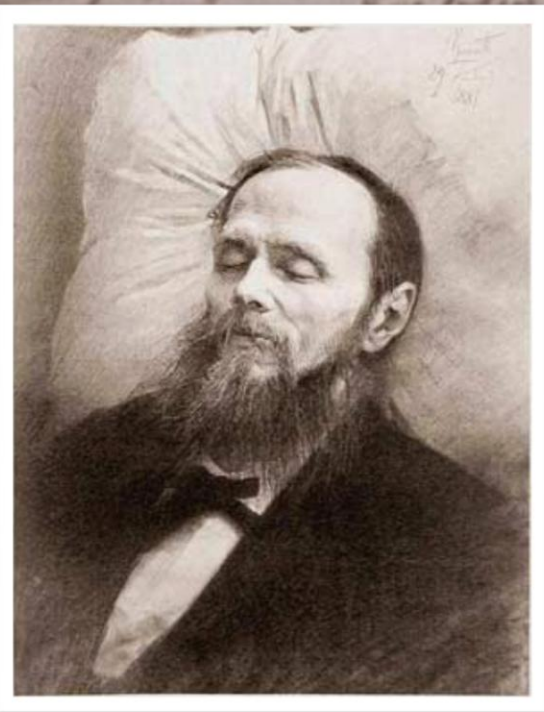
В 1857 году Достоевский женится на Марии Исаевой. Однако этот брак не приносит ему счастья. В это же время он работает над повестями: «Село Степанчиково» и «Дядюшкин сон». В 1859 году в свет выходит роман «Униженные и оскорблённые». В 1862 году писатель уезжает за границу, там знакомится с Аполлиной Суловой, с которой у них складываются драматические отношения. Эти взаимоотношения отразились в романах «Игрок», «Идиот» и некоторых других работах.



Жена и дети

Возвращение в Россию ознаменовано несколькими печальными событиями. Во-первых, от чахотки умирает его супруга. Во-вторых, в 1866 году истекает контракт с издательством, что вынуждает Достоевского работать сразу над двумя романами: «Игрок» и «Преступление и наказание». В октябре того же года в жизни писателя появляется стенографистка Анна Сниткина, которая впоследствии становится его женой. Этот брак более удачен, чем предыдущий, с 1868 по 1875 годы у них рождается 4 детей.

Популярность писателя особенно возрастает в последние годы его жизни. Он становится членом-корреспондентом Академии наук. В 1878 году, после потери любимого сына Алексея, начинает работать над своим итоговым произведением – «Братья Карамазовы».



Ф.М. Достоевский на смертном одре



Ф.М. Достоевский и Ч.Ч. Валиханов. 1858 (1859) г.

Умер Фёдор Достоевский 9 февраля 1881 года, в возрасте 59 лет, и был похоронен на Тихвинском кладбище в Петербурге.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Литературное наследие Ф. М. Достоевского включает в себя романы, повести, рассказы, публицистику и критику, очерки и стихотворения.

К наиболее значительным произведениям писателя относятся романы «великого пятикнижия»

- «Преступление и наказание» (1866),
- «Идиот» (1868),
- «Бесы» (1871- 1872),
- «Подросток» (1875),
- «Братья Карамазовы» (1879 - 1880).

РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ

ИЗДАВАЕМЫЙ М. КАТКОВЫМЪ.

ТОМЪ ШЕСТЬДЕСЯТЬ ТРЕТІЙ.

1866

ІЮНЬ.

СОДЕРЖАНІЕ:

- I. РУССКОЕ СЕЛО ВЪ МАЛОЙ АЗИИ. В. П. Иванова-Жолудкова.
- II. ЧЕТЫРЕ ЭПИЗОДА ИЗЪ БЛОКАДЫ КАРСА. О.
- III. БАБУШКА. Картины деревенской жизни въ Чехіи. Соч. Божены Пиздовой. Окончаніе. Переводъ съ чешскаго.
- IV. ОФЕНИ. Н. А. Трохимовскаго.
- V. ПОСЛѢДНЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ТОРВАЛЬДСЕНА. Окончаніе. А. М. Матушинскаго.
- VI. АРМАДЕЛЬ. Романъ Вильки Коллинза. Окончаніе. Переводъ съ англійскаго.
- VII. СѢВЕРЪ РОССІИ. Окончаніе. М. Сидорова.
- VIII. ПРЕСТУПЛЕНІЕ И НАКАЗАНИЕ. Романъ. Часть вторая. Гл. VII—IX. Ф. М. Достоевскаго.
- IX. ВЕСНА. Стихотвореніе. А. А. Фета.
- X. ФИНАНСОВОЕ ПОЛОЖЕНІЕ АНГЛІИ И ПОЛИТИКА МИНИСТРА ГЛАДСТОНА. А. Н. Куломзина.

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Создание «Преступления и наказания» началось в августе 1865 года за границей. Сохранился черновик письма писателя 22 - 27 сентября 1865 года М. Н. Каткову с изложением сюжета почти законченной повести и предложением её публикации в журнале «Русский вестник», аванс за которую Катков отослал Достоевскому в Висбаден. В этом письме Каткову Достоевский описал содержание и главную идею повести. «Психологический отчет одного преступления» молодого человека, исключённого из университета студента, живущего в крайней бедности, который «по легкомыслию и по шатости в понятиях поддался некоторым странным «недоконченным» идеям». «Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты», чтобы сделать счастливой свою мать и сестру. После он мог бы окончить университет, уехать за границу и « всю жизнь быть честным, твердым, неуклонным в исполнении «гуманного долга к человечеству»».

«Тут-то и развёртывается весь психологический процесс преступления. Неразрешимые вопросы восстают перед убийцею, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце. Божья правда, земной закон берет своё, и он кончает тем, что принуждён сам на себя донести. Принуждён, чтобы хотя погибнуть в каторге, но примкнуть опять к людям; чувство разомкнутости и разъединённости с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли своё, убили убеждения, даже без сопротивления. Преступник сам решает принять муки, чтоб искупить своё дело».

«ИДИОТ»

За рубежом был написан роман «Идиот», работу над которым Достоевский начал в сентябре 1867 года в Женеве, продолжил там же до конца мая 1868 года, затем писал его в Вене и Милане, а закончил во Флоренции 29 января 1869 года.

Основную идею романа Достоевский изложил в письме из Женевы к А. Н. Майкову от 12 января 1868 года: «Давно уже мучила меня одна мысль, но я боялся из неё сделать роман, потому что мысль слишком трудная и я к ней не подготовлен, хотя мысль вполне соблазнительная и я люблю её. Идея эта - изобразить вполне прекрасного человека. Труднее этого, по-моему, быть ничего не может, в наше время особенно».

«Идиот» - одно из самых сложных произведений Достоевского. Трагичность романа заключается в том, что «Князю-Христу» (Мышкину - любимому герою писателя) вмешательством в судьбы других персонажей никого не удаётся осчастливить, не удаётся победить враждебные силы, жертвой которых становится и он сам.



Дом в Женеве, в котором жил Достоевский в 1868 году

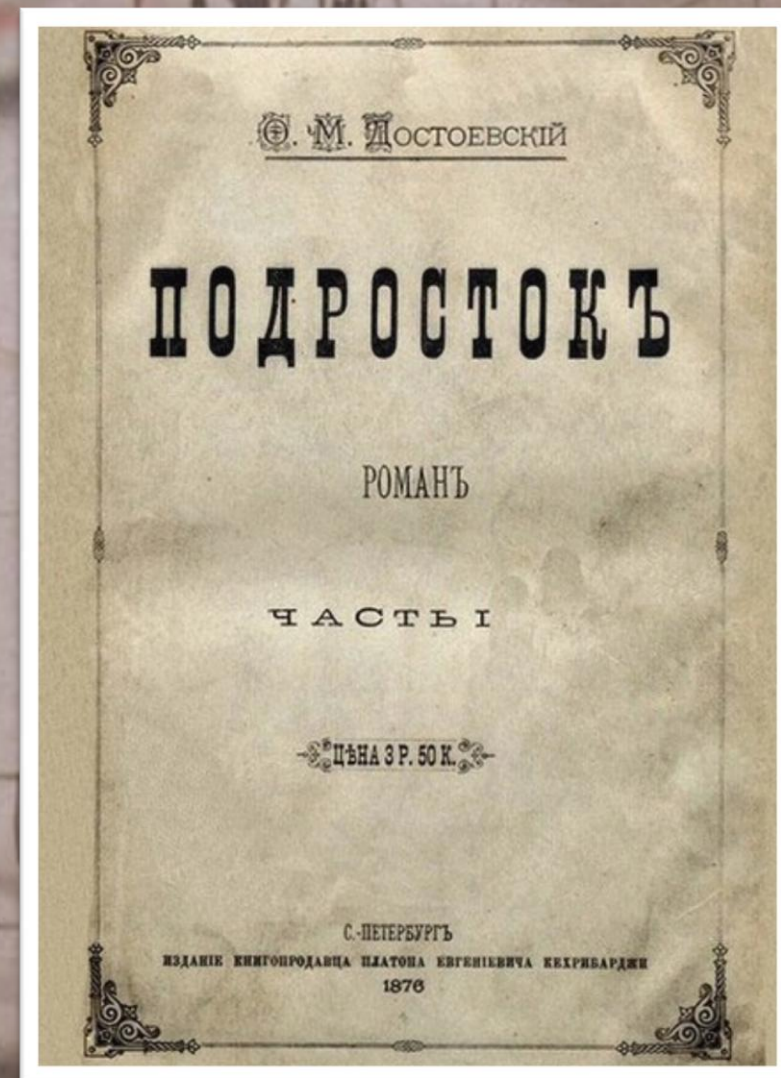
«БЕСЫ»

В романе «Бесы» (1871 - 1872) отразилась ожесточённая полемика Достоевского с революционной Россией: как с нечаевцами («детьми» - нигилистами поколения «бесов»), так и с либералами («отцами»), в определённой мере ответственными за начало террора. Согласно словам Достоевского из писем Н. Н. Страхову замысел антинигилистического романа зародился в конце 1869 года. Непосредственно к работе над «Бесами» писатель приступил в январе 1870 года в Дрездене. В марте 1870 года Достоевский писал А. Н. Майкову: «То, что пишу, - вещь тенденциозная, хочется высказаться погорячее. (Вот завопят-то про меня нигилисты и западники, что ретроград!) Да черт с ними, а я до последнего слова выскажусь». Работа над романом значительно приостановилась летом, когда первый план стал занимать мощный образ Ставрогина, ставший ключевым героем «Бесов». Тогда замысел произведения был кардинально переработан, и политический памфлет соединился с романом-трагедией. Процесс создания «Бесов» стоил Достоевскому бóльшего труда, чем любое другое его произведение.

В России писатель продолжил написание романа «Бесы», который был закончен в Петербурге во второй половине ноября 1872 года. Отрицательных отзывов о романе было больше, чем положительных.

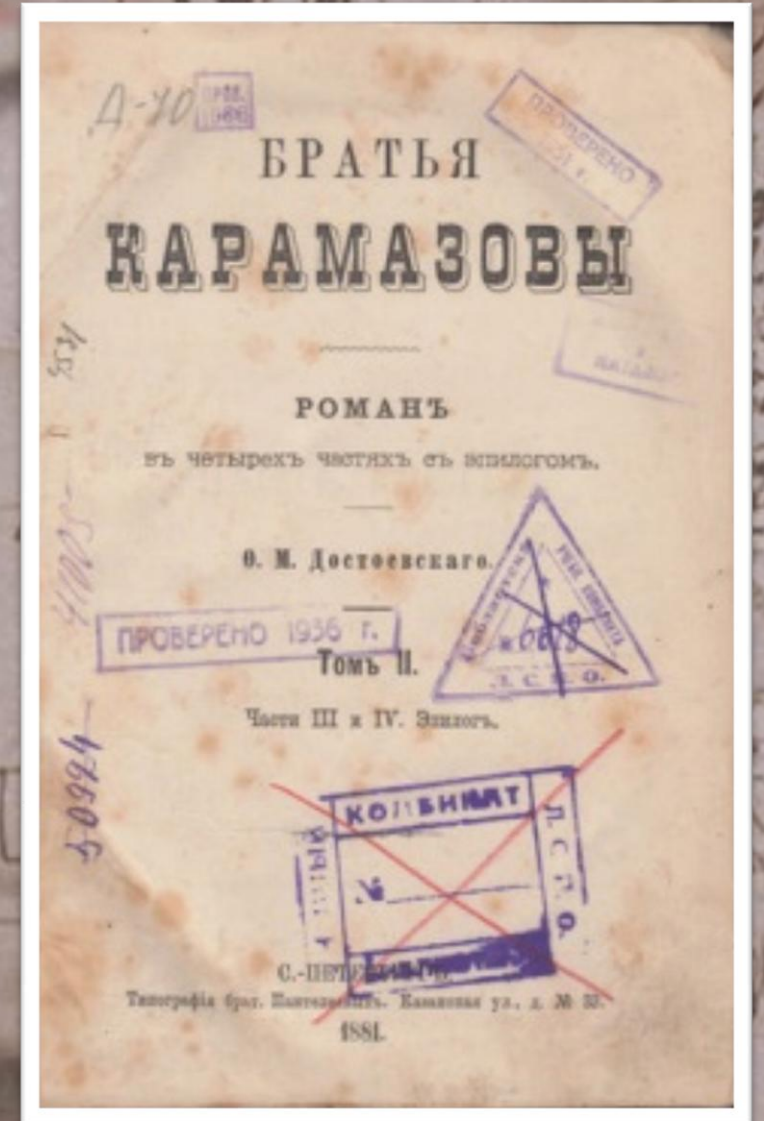
«ПОДРОСТОК»

Свой четвёртый роман «великого пятикнижия» по просьбе Н. А. Некрасова Достоевский предоставил для публикации журналу «Отечественные записки», где он выходил на протяжении 1875 года. Герой романа, подросток 19 лет Аркадий Макарович Долгорукий, пытается воплотить «идею Ротшильда» - «цель не богатство материальное, а могущество». При этом главным в произведении Достоевский считал не проверку «идеи» Аркадия Долгорукого на прочность, а поиск им идеала. Наряду с темой «отцы и дети», отражённой в «Бесах», на первый план выходит тема воспитания Подростка, поэтому литературоведы причисляют это произведение к роману воспитания. В конце «Записок» (своего рода покаянной исповеди) герой пишет о неузнаваемом изменении «идеи Ротшильда»: «Но эта новая жизнь, этот новый, открывшийся передо мною путь и есть моя же «идея», та самая, что и прежде, но уже совершенно в ином виде, так что её уже и узнать нельзя».



«БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ»

Итогом творческого и жизненного пути Достоевского стал последний роман «великого пятикнижия» «Братья Карамазовы», замысел которого возник весной 1878 года. Некоторые образы, эпизоды и идейные мотивы последнего романа Достоевского берут истоки почти во всех предшествующих произведениях. Первые черновые заметки к роману «о детях» («Братья Карамазовы») появились после 12 апреля 1878 года. Писатель планировал включить в сюжет события из неосуществлённого замысла 1874 года «Драма. В Тобольске». Несколько дней в июне 1878 года Достоевский с Вл. Соловьёвым провёл в Оптиной пустыни. Встречи с иноками повлияли на создание образа старца Зосимы. Проведя лето 1878 года в Старой Руссе, Достоевский с семьёй вернулся в Петербург. Здесь же в 1880 году писатель закончил свой последний роман «Братья Карамазовы», печатавшийся в журнале «Русский вестник» с февраля 1879 года (январский выпуск).



Творчество Достоевского оказало большое влияние на русскую и мировую культуру. Литературное наследие писателя по-разному оценивается как на Родине, так и за рубежом. Время показало, что один из первых отзывов В. Г. Белинского оказался верным:

«Его [Достоевского] талант принадлежит к разряду тех, которые постигаются и признаются не вдруг. Много, в продолжение его поприща, явится талантов, которых будут противопоставлять ему, но кончится тем, что о них забудут именно в то время, когда он достигнет апогея своей славы».

В Европе Достоевский стал известным писателем ещё до издания переводов своих знаменитых романов. В мае 1879 года писатель был приглашён на Международный литературный конгресс в Лондон, где был избран членом почётного комитета международной литературной ассоциации.

В извещении об этом событии, отправленном Достоевскому из Лондона, русский писатель был назван одним «из самых прославленных представителей современной литературы».

ЧТО И ГДЕ ПОЧИТАТЬ О Ф. М. ДОСТОЕВСКОМ

Научная сельскохозяйственная библиотека

- Вайнерман, В. «Поручаю себя вашей доброй памяти» (Ф. М. Достоевский и Сибирь) / В. Вайнерман. - 3-е изд., испр. и доп. - Омск : Наука, 2014. - 391 с. - ISBN 978-5-98806-189-2 – Текст : непосредственный.
- Гроссман, Л. Достоевский / Л. Гроссман. - М. : Молодая гвардия, 1962. - 543 с. - (Жизнь замечательных людей). -Текст : непосредственный.
- Достоевский и его время / Акад. наук СССР. - Ленинград : Наука, 1971. - 368 с. -Текст : непосредственный.
- Достоевский о нас / сост. и авт. вступ. ст. В. С. Вайнерман. - Омск : Наука, 2016. - 350 с. - ISBN 978-5-98806-223-3 -Текст : непосредственный.
- Ермилов, В. В. Ф. М. Достоевский : научно-популярная литература / В. В. Ермилов. - Москва : Художественная литература, 1956. - 280 с. -Текст : непосредственный.
- Лейфер, А. Прошлое в настоящем : очерки / А. Лейфер. - [Б. м. : б. и.]. -Текст : непосредственный.
- Федор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах : альбом / ред. В. С. Нечаева. - Москва : Просвещение, 1972. - 447 с. -Текст : непосредственный.
- Этов, В. И. Достоевский. Очерк творчества / В. И. Этов. - М. : [б. и.], 1968. - 383 с. -Текст : непосредственный.

ЧТО И ГДЕ ПОЧИТАТЬ О Ф. М. ДОСТОЕВСКОМ

Электронные библиотечные системы

- Кольцова, В. А. Воплощение духовности в личности и творчестве Ф. М. Достоевского / В. А. Кольцова, Е. Н. Холондович. - Москва : Институт психологии РАН, 2013. - 304 с. - ISBN 978-5-9270-0264-1. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927002641.html> (дата обращения: 04.02.2021). - Режим доступа : по подписке.
- Михайловский, Н. К. О «Бесах» Достоевского / Н. К. Михайловский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 27 с. — ISBN 978-5-507-11879-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8556> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Страхов, Н. Н. Воспоминания о Федоре Михайловиче Достоевском / Н. Н. Страхов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 35 с. — ISBN 978-5-507-11784-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8470> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Суконик, А. Достоевский и его парадоксы / А. Суконик. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2015. - 256 с. - ISBN 978-5-94457-207-3. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944572073.html> (дата обращения: 04.02.2021). - Режим доступа : по подписке.

ЧТО И ГДЕ ПОЧИТАТЬ О Ф. М. ДОСТОЕВСКОМ

Сайты

- Федор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества: сетевое издание. – URL:<https://fedordostoevsky.ru/biography/> (дата обращения: 04.02.2021). – Текст : электронный.
- «Новый Гоголь явился». 10 фактов о Федоре Достоевском – Текст : электронный// «Культура.РФ» : [сайт].- URL: <https://www.culture.ru/materials/148800/novyi-gogol-yavilsya-10-faktov-o-fedore-dostoevskom> (дата обращения: 04.02.2021).
- Портал в Мир Достоевского : [сайт].- URL: <https://dostoevskyworld.ru/>(дата обращения: 04.02.2021).



Презентация составлена по материалам сети Интернет. Подбор материала, редактирование, дизайн - А. Г. Бизенкова, отдел обслуживания среднего профессионального образования НСХБ