



ПЕРВАЯ



местные газеты и обсуждать текущие события. Ну и, конечно же, главное — хорошо учиться!

ЛАСТОЧКА

От души поздравляем их с Новым годом и желаем успеха. Мы верим, что эта комната — только первая ласточка в нашем вузе.

М. ТОМИНА.

На снимке: Д. Соломонова, студентка IV курса землеустроительного факультета, в комнате, борющейся за звание коммунистического быта.

ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Большой и благородный труд объединяет весь наш коллектив, каждый отдает свои знания, силы и лучшие стремления молодому поколению, обучающемуся в институте.

А работа секретаря? Это ведь не только печатная машинка и папки с делами, поставленные в алфавитном порядке, это — самое тесное общение с живыми людьми.

Пятый год работает секретарем учебной части Ольга Федоровна Суркова. Она как-то сразу стала своим, близким и нужным делу человеком.

В своей работе она не отмахивается от корреспондентов и посетителей равнодушными словами: «Не знаю», «Это не мое дело». Посоветовать, подсказать, помочь Ольга Федоровна всегда готова. Особенно это важно в горячую пору приема нового пополнения, когда встречаешь не десятки, а сотни людей и получаешь не меньше писем.

Подходит Новый год. Всегда немного жаль расставаться со старым. В старом году у каждого из нас было что-то хорошее, что может и не повториться. И все же Новый год для всех полон лучших ожиданий.

Ольга Федоровна его встречает в кругу своей семьи. У них обязательно будет елка. Еще бы! В семье двое детей: дочери Наташе двенадцать лет, а сыну Сашеньке нет и двух, но они оба с нетерпением ждут елку и подарки.

Когда Саша шалит, то сам о себе говорит: «Ребенок больше не будет шалить!»

Что на это может ответить любящая мама? Что у нее самый милый ребенок на свете!

Н. САХАРОВА.

Кировец

Орган парткома, дирекции, комитета ВЛКСМ, месткома и профкома Омского сельскохозяйственного института имени С. М. Кирова

Здоровья, счастья, успехов!

В ПРЕДНОВОГОДНИЕ дни особенно хочется встретиться с коллегами по работе — в нерабочей обстановке. Пока местком занят проведением отчетно-выборной конференции и не решил вопроса, как преподавателям, рабочим и служащим провести вечер, мы предлагаем свой вариант. Давайте прокатимся!

В первом ряду Г. П. Еремеев, В. И. Иржишко и В. С. Мезенцев. Уходящий 1960 год для каждого из них был особенно знаменателен. Геннадий Прокопьевич Еремеев успешно защитил докторскую диссертацию и сейчас с новой энергией отдает всего себя руководству наукой в нашем вузе.

Владимир Иванович Иржишко подготовил докторскую диссертацию, посвященную вопросам развития сырьевой базы сибирского маслоделия. Как говорят, маслом кашу не испортишь. Поэтому мы и желаем В. И. Иржишко успешной защиты диссертации.

А для В. С. Мезенцева уходящий год памятен присвоением ему звания доктора географических наук.

Кто следующий? Кого мы поздравим в 1961 году со званием профессора, доктора наук? Места хватит для всех желающих!

Во втором ряду слева — Борис Тимофеевич Степанов. Он хотел захватить с собой в сани продукцию, изданную нашей картолитографией за год. Но оказалось, что это слишком много — 6 томов Трудов, 4 сборника материалов конференций, библиографический сборник, 12 сборников тезисов научных конференций, 14 авторефератов, брошюры, методические указания, лекции... Всего 270 печатных листов! Солидный багаж! Будем надеяться, что в 1961 году количество изданий не уменьшится, а интерес к нашим изданиям, особенно со стороны производителей, — неизмеримо возрастет.

Рядом доцент А. С. Мингуцкий. Им за год сделано столько по изучению солонцов, что им угрожает серьезная опасность. Еще натиск — и солонцы будут вынуждены стать плодородными землями!

За 1961 год кукуруза заняла еще более прочное место в Омской области. И в этом — немалая заслуга доцентов Г. И. Поповой и А. Р. Кожевникова. Как видите, они не расстаются со своей любимцей и в новогодние морозы. Кукурузе тепло в объятиях наших ученых.

А над ними — Н. Н. Сахарова. Ей, как и другим товарищам, хотелось бы многое захватить в новогодние сани. Ведь уходящий год был очень плодотворным для нашей библиотеки — многим памятни и читательские конференции, и созданный осенью «Устный журнал для любознательных», и открытый доступ к книжным полкам, и многое другое.

Мы могли бы рассказать еще о многих и многих членах нашего коллектива, для которых 1960 год значителен. Ведь каждый из нас сделал много, сделал с душой, сделал для укрепления связи вуза с производством, для воспитания студенчества...

Мы могли бы показать еще десятки саний, наполненных нашими хорошими людьми. Но — это значит, что надо было рассказать обо всех. А для этого не хватило бы и десятка страниц. Поэтому мы решили, начиная с этого номера, систематически рассказывать о людях нашего коллектива. Эта мечта осуществима с помощью наших читателей, тем более, что с Нового года «Кировец» снова будет выходить на четырех страницах.

Итак, с Новым годом, дорогие друзья! Пожелаем друг другу мирной и счастливой жизни в наступающем году, пожелаем здоровья, успехов!



В новом году — к новым успехам!

☆ В декабре 1960 года спектакль «Дамоклов меч» показан 10 раз. Его смотрели свыше 4000 студентов, преподавателей, рабочих и служащих.

☆ Коллектив получил 56 отзывов о спектакле, в которых зрители благодарят создателей «Дамоклова меча» и высказывают свои критические замечания, даю оценку исполнителям.

☆ Высокая оценка спектакля содержится в рецензиях, помещенных в газетах «Молодой сибиряк» и «За медицинские кадры». Информации о нашем спектакле напечатаны газеты «Омская правда» и «Сельская жизнь».

☆ Состоялась передача Омской студии телевидения, посвященная спектаклю «Дамоклов меч» в постановке нашего театрального коллектива.

☆ Приказом директора института автор пьесы Назым Хикмет и театральный коллектив награждены Почетными грамотами. Всем участникам спектакля объявлена в приказе благодарность.

☆ В январе городской студенческий клуб организует просмотр спектакля «Дамоклов меч» студентами медицинского, педагогического, машиностроительного и других институтов.

ЛЮДИ, БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ!

Мне вспоминаются инсценировки, созданные нашими студентами в двадцатые годы, состоявшиеся в День Парижской коммуны, в День урожая, вспоминается «Мистерия Буфф» В. Маяковского, организованная неутомимым выдумщиком и умельцем Аркашей Ребриним, энтузиастом Ваней Куровым, «Сашей Черным» — А. Куликовым и другими, постановка, по словам писателя-сатирика Михаила Никитина, «построенная из двух десятков здоровых глоток и из нескольких кусков картона...».

Как вместе с ростом культуры советского народа выросла художественная самостоятельность института, показывая последний спектакль театрального коллектива ОмСХИ «Дамоклов меч».

Коллектив блестяще справился с задачей — донести до зрителя замысел трудной, но увлекательной пьесы Назыма Хикмета, которая является горячим протестом против черного, слепого безумия, готового разрушить весь мир, страстным призывом к разуму, к активной борьбе за мир, за светлое будущее человечества.

Драматическое произведение Назыма Хикмета — члена Всемирного Совета Мира, лауреата Международной премии Мира — как нельзя лучше подтверждает его слова: «Я жду от искусства и требую от него только одного: оно должно служить народу, должно призывать народ к коммунизму, оно должно отображать страдания, гнев, надежду, радость и мечту народа».

Пьеса ярко показывает моральные джунгли капиталистического «бизнеса», звериной гонимости, конкуренции, ожидания «выгодного случая», боязни «не упустить случай», обмана, продажности, подкупа — всего того, что давит, калечит, уродует душу, может превратить скромного урода в убийцу человечества.

Спектакль прошел уже десять раз с переполненным залом. Много мыслей и чувств уносят зрители, покидая студенческий клуб...

Это заслуженный успех талантливого автора, его в высоком смысле злободневной пьесы, крупная удача постановщика и большое достижение дружного, трудолюбивого театрального коллектива.

Спектакль и постановка отличаются непривычными формами. В нем использованы новые приемы и ритмы. Действие разворачивается на двух площадках подчеркнутых скажками, весьма выразительными эпизодами, наминающими кинокадры, которые следуют один за другим слаженно и четко.

Достоинны пьесы режиссерские поиски и находки. Таков пролог — появление среди темноты в светлой рамке, под которой плакат с атомной бомбой, перечеркнутой красными полосами, мертвой девочки с куклой в руках: Я в Хиросиме умерла.

Года прошли, года пройдут, Мне было семь и ныне семь — Ведь те, кто умер — не растут.

Трагически, грозно звучит ее просьба «не для себя — не нужен мне ни хлеб, ни рис...». И когда замолкают слова девочки:

Поставьте подпись, я прошу, Прошу вас, люди всей земли, Чтоб не сжигал огонь детей, Чтоб сахар есть они могли —

то долго-долго молчат и зрители в зале, потом тишину сменяет грохот аплодисментов.

Огромную значительность приобретает сцена, когда в сознании военного летчика А. Б. в несколько секунд проходит его жизнь с тщетными попытками «не упустить случай»,



Дочь Бакалейщика — студентка IV курса агрономического факультета Людмила Полякова, А. Б. — студент V курса зоотехнического факультета Юрий Окшин.

все унижения и оскорбления.

Дополняют органические пьесы песни на музыку студента В. Косача, танец в «Бреду», музыка Д. Шостаковича, М. Равеля, сопровождающие действие.

Заслуживает всяческой похвалы и декоративное оформление — художник студент Н. Пискун. Требовалось много выдумки, чтобы при ограниченных возможностях сцены, перестановкой очень немногих предметов и света менять место действия. Декорации сделаны изобретательно, вдумчиво, с хорошим вкусом. Волнует заключительная картина — силуэты развалин города, подвергшегося бомбардировке, освещенные багровым заревом пожара.

Нет необходимости говорить об исполнителях — «старых» и новичках, наиболее способных, талантливых и т. д. Важно, что все они образуют единый ансамбль.

Спектакль — настоящий, большой праздник в культурной жизни нашего института.

В. ИВАНОВ, доцент.

СТРОКИ ИЗ ОТЗЫВОВ

СЕГОДНЯ я, совершенно не знаящая исполнителей, была поражена спектаклем. Дыхание молодости, стремление к миру и счастливой жизни увидела я на сцене клуба. Играли люди труда, будущие агрономы, а может — и академики.

ВЕСЬ коллектив отлично потрудились. Это чувствуется. Конечно, есть и недостатки, но их забываешь. Я очень, очень рада, что посмотрела спектакль. Желаю новых успехов в работе.

СПЕКТАКЛЬ замечательно оформлен. Наша небольшая сцена стала трибуной протеста против войны.

ДОРОГИЕ омичи! От имени делегации студентов Новосибирского сельхозинститута горячо благодарю



Комиссионер — студент IV курса зоотехнического факультета Виктор Проскурня.



Сын Аптекаря — выпускник института гл. инженер Кормиловского молзавода Вадим Шамрай.

вас. Не хватает слов для выражения впечатлений.

СУДОВОЛЬСТВИЕМ отмечаем творческий рост коллектива. Желаем и впредь ставить такие спектакли.

СВОИМ спектаклем вы выразили мысль автора: «Долой войну! Мы жить хотим!»

Я В ВОСТОРГЕ от этого спектакля. Последняя сцена заставила зрителя забыть, где он находится, она производит огромное впечатление.

НИЧЕГО подобного мы еще не видели на нашей сцене. Пьеса показала, за что должны бороться люди. Слово «Мир» — самое дорогое на свете.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ новаторское. Два с половиной часа постоянного напряжения в зале. Нового, непривычного много. Спектакль не для тех, кто хочет отдохнуть и развлечься.

Четверть века

25 лет работает на кафедре технологии молока и молочных продуктов старший преподаватель Анна Павловна Старцева. Все эти годы трудовой деятельности Анны Павловны прошли на моих глазах.

Я не помню ни одного случая сколько-нибудь серьезных размолвок, столкновений между научными работниками кафедры и А. П. Старцевой, а за 25 лет все могло быть... Все сотрудники кафедры относятся к Анне Павловне с большим уважением.

А. П. Старцева умело и самым добросовестным образом исполняет свои служебные обязанности, проявляет трогательную заботу о хозяйстве кафедры, участвует в общественной жизни факультета.

От души поздравляю Анну Павловну с Новым годом, же-



лаю ей крепкого здоровья и дальнейших успехов в труде. К этим пожеланиям присоединяются все товарищи по работе.

А. ЛОМУНОВ, доцент.



ИЗ НОВОГОДНЕЙ ПОЧТЫ

ГОД РАБОТЫ

старому. У меня родилась дочь, назвали ее Ирриной. Обещает быть хорошей девочкой.

На производстве все хорошо. Недавно вернулся из Акмолинска. Вызывали в областное управление. Хотели назначить начальником планово-экономического отдела управления. Я не дал согласия. Думаю, сделал правильно. Нужно поработать еще на производстве.

Работать стало много легче, ведь как-никак за плечами уже год работы! Но все же иногда трудновато, не без этого. Сильно скучаю об институте.

У нас на производственной практике были студенты экономического факультета, работали ребята очень хорошо.

Поздравляю весь коллектив с Новым годом, от всей души желаю всего наилучшего.

С уважением — Е. БЛОХ, агроном-экономист, Акмолинская область.

КНИГИ, КНИГИ...

Дорогие друзья! Важным событием в моей жизни в 1960 году считаю пополнение библиотеки новыми книгами. Как и в прежние годы, придерживаюсь мнения, что творческая работа любого специалиста совершенно немыслима без рабочей библиотеки или хотя бы полки книг по своей специальности.

В 1960 году впервые стал регулярно получать по подписке геодезические журналы стран народной демократии.

От польского профессора Стефана Хаусбранда получил дополнительно ряд работ о «вспомогательных символах». Пополнилась моя библиотека также книгами других польских ученых. В 1960 году с трудом достал, наконец, долго разыскиваемый «Геодезический словарь» на пяти языках: польском, русском, немецком, английском, французском.

По подписке получил третий том «Словаря русского языка» — замечательное издание Словарного сектора Института русского языка АН СССР.

Мои планы на будущее? Конечно, и в 1961 году буду стараться, чтобы моя библиотека пополнилась новыми книгами и журналами по геодезии. Основательно займусь изучением польского языка (учебник и словарь у меня есть). Думаю в 1961 году полностью перевести на русский язык работу профессора Варшавского политехнического института Стефана Хаусбранда «Вспомогательные символы в геодезических вычислениях» и частично — некоторые разделы из его же книги «Геодезические вычисления».

Предполагаю также выборочно сделать перевод некоторых разделов книги «Тахеометрия» польского инженера Вацлава Клопоцкинского.

Ю. ХМЕЛЕВСКИЙ, выпускник 1955 года, старший инженер-геодезист строительного управления Троицкой ГРЭС.

ЧЕСТЬ ИНСТИТУТА

Уважаемый тов. редактор! Я один из многих тысяч воспитанников ОмСХИ им. С. М. Кирова. Окончил зоотехнический факультет в 1938 году. Со многими выпускниками того времени по работе приходится встречаться. И всякий раз мы с большим уважением и благодарностью вспоминаем наш институт, его профессорско-преподавательский состав, студентов-партийцев, которые учились с нами в одно время.

Кроме глубоких знаний (а это главное), нас правильно воспитывали. Большинство преподавателей и студенты-партийцы не подавали нам личный пример трудолюбия и коммунистской принципиальности в решении любых вопросов, больших и малых. Получив такую записку, выпускники ОмСХИ на любой работе высоко держат честь своего института, дорожат ею.

В этом году моя дочь поступила на I курс института. Она прислала мне несколько экземпляров газеты «Кировец».

Хочется, чтобы в учебной и воспитательной работе поддерживались традиции тех славных тридцатых годов.

К. ЗАСЫПКИН.

ТЕЛЕГРАММА

ОМСК, СЕЛЬХОЗИНСТИТУТ, ДИРЕКТОРУ

ОЛЮТЕРСКИЙ РАЙКОМ ПАРТИИ И ИСПОЛКОМ ПОЗДРАВЛЯЮТ СТУДЕНТОВ НАРОДНОСТИ СЕВЕРА С ПРАЗДНОВАНИЕМ ТРИДЦАТИЛЕТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОКРУГОВ, ЖЕЛАЮТ УСПЕХОВ В УЧЕБЕ, СЧАСТЬЯ В ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ.

СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА ПАРТИИ СИДЕЛЬНИКОВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РАЙИСПОЛКОМА СЕМУХИН.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Из материалов, поступивших на восьмой литературный конкурс «Кировца»

Новые СТИХИ

Зимние

МОТИВЫ

Старый год провожая,
Пусть взгрустнем мы немного,
Только в новом году —
не грусти.
В нашей жизни большой
На широких дорогах
Нам всегда и везде по пути.

Старый парк, что стоит,
словно, в бархат одет,
Что под солнышком ярким
сияет,
Сколько ласковых слов
Слышал старый наш парк,
Сколько тайн про студентов
он знает.

Иней окутал деревья, кусты,
Все стало бело вокруг.
Что я хожу здесь —
знаешь ли ты?
Слышишь ли ты, мой друг?
Если б услышал — ты бы
пришел,
Если б узнал — поспешил.
Кто-то другой мне тропу
перешел,
Звуки шагов заглушил.

Словно в вальсе снежинки
кружатся,
Новогодним сверкая нарядом.
Хорошо, что так ветер
вьюжится,
Что идешь ты со мною
рядом.
Мне с тобою не холодно, нет.
Не боюсь я ни бурь
и ни вьюг:
Коль идем мы дорогой одной,
Если рядом надежный друг.

К. БОЛТРИНА,
студентка III курса агрономического факультета.

Метель

С утра метель. Завьюжило
вокруг —
Рта не раскрыть, захватывает
дух,
И не видать ни дома, ни
берез,
Как будто ветер их давно
унес.
Мне кажется, пока придет
апрель,
Не стихнет эта зимняя
метель.
А вечером, домой когда я
шел, —
Спокойно было все и хорошо.
И только гибкие березы
Роняли снеговые слезы.

Елочка (предновогодний вариант)

Сажали в парке елочки —
Сибаккой шла весна.
И лучше всех казалась
Нам елочка одна.
Растили люди елочку,
Скрывали от невзгод,
Землей ее окупавал
Любовно садовод.
А елочка от радости
Росла, росла, росла —
Была она зеленою
И стройною была.
Жила она, не ведала,
Что бьет ее пора...
Знать, потому и вздрогнула
Под сталью топора.
Срубили нашу елочку
(С весны опять сажай!)
И плачут ветры зимние:
«Спи, елочка, бай-бай...»

А. ЛАВСКИЙ,
студент II курса землеустроительного факультета.

«Лебединое озеро»

Морозный утренней ранью
Все дышит свежестью в лесу.
Березки скромно на поляне
Скрывают милую красу.
Сыпучим инеем одеты,
В сиянии розовом огней.
Они, как стройные Одетты,
Танцуют танец лебедей.

Очарованье

Есть в сердце тайная
влюбленность
В безмолвие северных снегов.
В них радость есть и
обновленность
И грусть невысказанных слов.
Лежат долины бездыханные,
И рожи никнут в тишину,
И белых облаков барханы
Скрывают неба глубину.
Поет метель, звенят морозы,
А отблужает пурга —
И солнце у любой березы
На ветках ниже жемчуга...
Мне мило многое иное,
Но север больше мной
любим:
Есть что-то русское, родное
В очарованье белых зим.

Невеста

Всюду иней от мороза.
За садовую калиткой
Бестолковая береза
Спит под снежною накидкой.
А зима, хозяйка злая,
Раскидала снега груды.
Словно мачеха седа
Рядит дочку в изумруды.
И каменные дорожки
Блещут нежно, блещут тонко,
И снежинки голубые
Плачут жалобно и звонко.
Но печалим нету места:
Их не выплакать слезой.
И прекрасная невеста
Робко стынет под фатой.

П. БАТУХТИН,
студент III курса агрономического факультета.

В ТРАМВАЕ

Через ночь,
Осторожно звеня
перекрестками,
Шел последний трамвай —
За кварталом квартал...
На застывшем окне
Деловито и броско
Кто-то «Тоя плюс Рита»
К любви приравнял.
А вагон уходил,
Упоенный движеньем,
С каждым вздохом и стуком
Все ближе к весне,
Где ... растаял
Смешному примеру сложенья
Двух имен
На промерзшем
Трамвайном окне.
Я смотрел.
И, в минуту, мне
Радостно стало:
Я счастливей того чудака —
Наперед
Жизнь на сердце мне
Имя твоё написала
И его —
Никакая весна
Не сотрет.
М. СИЛЬВАНОВИЧ,
студент IV курса землеустроительного факультета.

НОЧЬЮ

Какая чудесная
зимняя ночь!
Печальные мысли
уносятся прочь.
Всей грудью морозный я
воздух вдыхаю
И вновь о тебе
об одной вспоминаю.
Снежок под ногами
искрится, блестит,
И месяц серебряный
в небе висит.
Все тихо, все замерло
вместе со мной,
Любуясь сиянием
дали ночной.
Ю. РЕПУШКИН,
студент V курса землеустроительного факультета.

Наедине с собой

Рассказ

Студенты идут на занятия. Идут по одному, по двое, потом повалили непрерывным потоком. А чуть позже — дробный стук каблучков по лестницам. Это самые расчётливые — остались последние минуты — и они бегут мимо дежурного, молча сидящего среди сквозняков в вестибюле общежития. В наступившей, наконец, тишине, слышен шум воды в батареях да тихое тиканье часов.

Дежурный удобнее усаживается на стуле, плотнее прижимается к теплым ребрам батареи и углубляется в книгу Т. С. Мальцева.

И вот одни воспоминания сменяются другими, бегут вереницей, не останавливаясь.

Вспомнился день, когда он приехал сюда семнадцатилетним юносом с тремястами рублями в кармане и напутственным словом отца. Полон боязни неизвестного, влюбленный в мир и, как губка, впитывающий новые впечатления. Как это он мог вставать в шесть часов утра, делать зарядку, завтракать и приниматься за учебники еще до лекций? И ни одного пропущенного часа! Зато какая бесконечная радость от успеха на первом экзамене! Сейчас это и смешно немного и, в то же время, приятно, что это был он, энергичный, жаждущий знаний.

А второй курс? Откуда взялась эта неудовлетворенность жизнью и легкомысленное отношение к учебе? Может быть, хотелось невиданного в 18 лет? Или смутила легкость сдачи экзаменов другими, занимающимися только в сессию? А может, не нравилась работа агронома, которую толком даже не представлял? Кто его знает! Только он почти целый год потратил на суживание брюк, поиски пестрой рубахи и узконосых туфель.

Третий курс протолкался на танцах, изводил время на легкомысленные знакомства. Нравилась какая-нибудь новая девушка — и он готов был следовать за ней, сломя голову, забыв про все на свете. Отрезвляла лишь сессия, «управляла мозги» и силой усаживала за учебники.

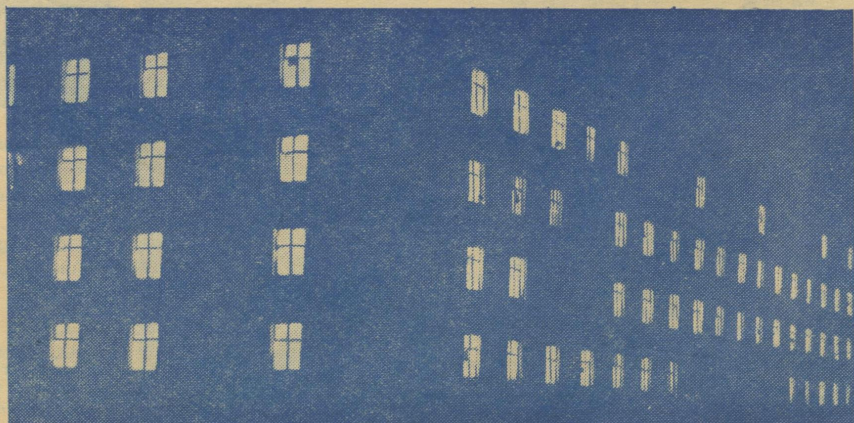
От четвертого не осталось почти ничего. Кажется, он весь его проиграл в карты и пролежал на кровати. Только угрозы декана заставляли ходить на лекции. И еще что-то было... Да, мытье полов в коридорах и корпусах. Почему-то возмущался и даже написал стихотворение, обвиняющее студентов в отречении от лучших традиций независимости. Как он мог тогда произносить эти слова, не смущаясь своего положения бездельника!

Но стихи понравились его друзьям, таким же лежебокам, и он гордо читал их знакомым... Легкая усмешка тронула губы дежурного.

Что же, подведем итоги: первый год — был человеком, второй и третий — прогонялся за модой и протанцевал, четвертый... И это — все? Мысль придавила его. Он обхватил руками голову и замер. Все утекло, как вода сквозь пальцы: одно, заученное в горячке сессии, растерял сразу же после экзамена; на другое — не обратил внимания; третье просто не пытался удержать. И в результате — неприятности на производственной практике. Там засеял необработанное поле, там не отрегулировал селку — и так промах за промахом, пробел за пробелом. Насмешливые взгляды рабочих и упрек управляющего — все это запомнилось четко и надолго.

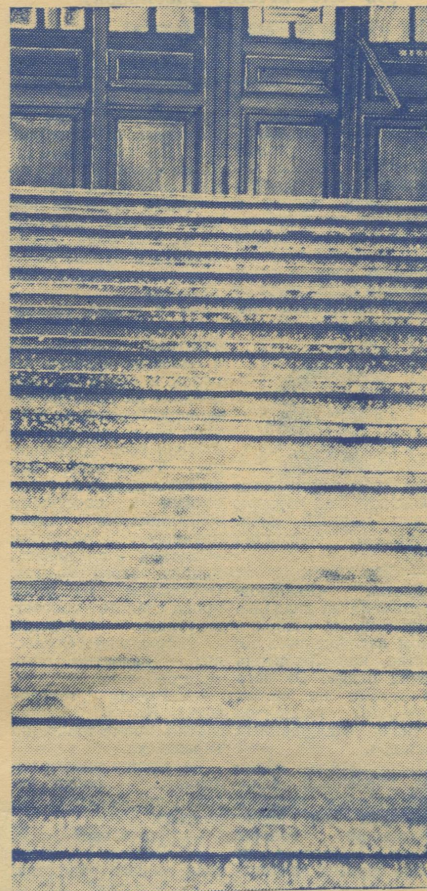
Нет! Пятый год не пройдет мимо! Он будет с волчьей яростью вгрызаться в учебники.

«НАШИХ ОБЩЕЖИТИЙ ОГОНЬКИ...»



На деревьях — белые волокна.
Городок, притихший до утра.
И висят в ночи квадраты — окна,
Хоть садись и в шахматы играй.

ЛЕСТНИЦА СЛАВЫ



Вот лестница.
Десятка два ступеней.
А камень — чем старше,
тем синей.
Она трясла нас
дрождью тревожлений,
Когда входили в первый раз
по ней.
Но час придет,
привычными шагами
Мы сверху вниз
сойдем в последний раз.
Ее ступени лягут перед нами,
На главный путь
благословляя нас.
М. СИЛЬВАНОВИЧ.
Фото В. ШАМРАЯ.

ки, во все, что касается его будущей работы, — и нагонит упущенное... Только те четыре года уже прошли...

В. ГУСЬКОВ,
студент V курса агрономического факультета.

Окна корпусов! Свои! Обычные!
Широки, светлы и высоки.
Дорогие, ко всему привычные,
На больших дорогах — маяки.

СЛЕДОПЫТ

(из охотничьих рассказов)

На очередном заседании научного общества «Охотник — следопыт» стоял единственный вопрос — о дальнейшей работе. Как доложил уважаемому собранию ученый секретарь, члены общества иногда выходят на волчьи тропы и встречают вечерние зори на птичьих путях, но, к величайшему сожалению, упорно отказываются поделиться со своими коллегами ре-



зультатами научных наблюдений над образом жизни местной дичи. Секретарь закончил речь:

— Мы отстали от общества «Рыболов-спортсмен» на двадцать процентов, не говоря о таком заслуженном обществе, как «Любитель певчих птиц». От него мы отстали на целых шестьдесят процентов по числу заслушанных докладов.

Председатель общества, убежденный сединами охотник, недобро посмотрел на низко опустивших головы членов общества и грозно спросил секретаря:

— Кто? Секретарь был парень не робкого десятка в том случае, если против него поднималась целая стая вооруженных перьями казарок, но в данном случае...

— Да все... Ну а, в частности, например... Терентьев? Здесь

Терентьев? Видите ли, уважаемый товарищ председатель, я не могу... Что значит «не могу»? Вы против общественного мероприятия? Вы изолируете себя от общества и ставите себя выше его?

Члены общества подняли головы, повернули их в сторону осужденного и сурово смотрели на смущенного Терентьева.

— Я думаю, товарищи, — продолжал председатель, — нужно раз и навсегда навести порядок в обществе. Мы должны на примере товарища Терентьева дать урок всем нерадивым. У меня есть предложение: Терентьева, как не справившегося с высокими и почетными обязанностями члена научного общества «Охотник — следопыт», лишить этого звания. Остальным из этого урока сделать соответствующие выводы.

— Правильно! Согласно! — радостно ответило собрание.

— Прошу голосовать. Кто за? Единогласно, кроме товарища Терентьева.

— Прошу внести поправку... — робко перебил председателя Терентьев.

— Что у вас? Видите ли, я не член вашего общества.

— Как так?

— Я не охотник. В детстве кротов капканам ловил. Но очень люблю природу. Вот и хожу на ваши заседания.

— Да? Гм!.. Ну, что ж?... Сочувствуем вам, товарищ Терентьев, но помочь не можем. На этом кончим сегодня. В. ВОЛКОВ.



Реклама и объявления

На факультете механизации состоится

вечер воспоминаний

о когда-то существовавшем лектории

ВСЕМ ЗНАКОМЫМ

объявляю

что я принципиально не хожу на практические занятия по электротехнике. Считаю, что мне, будущему инженеру-механику, доучившемуся до IV курса, электротехнику знать не нужно! А. ТРУБЕЦКОЙ.

Члены бюро ВЛКСМ агрономического факультета В. Реутов и В. Тихов

СООБЩАЮТ

что они изо всех сил ведут борьбу за оставление в институте пьянчуги и драчуна И. Чистякова.

МАТЧ С КОМАНДОЙ «ЛОКОМОТИВ»

на нашем стадионе отменяется из-за того, что хоккейное поле оказалось неподготовленным. Благодарность за заливку катка принимает профком после дождика — в четверг.

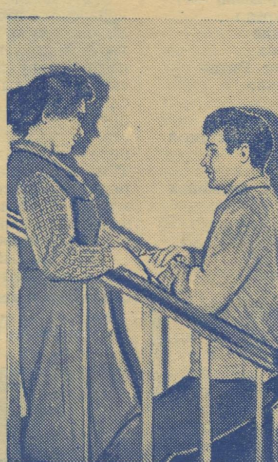


Любим книги!

Настолько люблю, что не сдаю их в библиотеку больше года!

Л. Гаврилова, В. Гейфлинг, Л. Кононенко.

Объективный фотообъектив



На лестнице
С давнишних пор
Идет серьезный
Разговор.

Ищу няню

которая бы водила меня на лекции и не давала бы пить водку. Сам справиться не в силах.

Ю. НАУМОВ, студент 35-й группы факультета механизации.

Объективный фотообъектив



Гулял и спал.
Ходил к друзьям.
Теперь гадает:
«Сдам? Не сдам?».

Даю уроки

нарушения правил в общении. Всем моим будущим ученикам гарантирую, что они, как и я, будут выселены из общежития.

П. КАУРОВ,
студент V курса экономического факультета.

Слово — не воробей!

1. Из ответов на экзаменах

Вопрос. Какие конструкции каналов лучше?

Ответ. Каналы надо строить так, чтобы не было ни выемки, ни насыпи.

Вопрос. Что нужно, чтобы оросительная система хорошо работала?

Ответ. Эксплуататоры должны содержать систему в рабочем состоянии.

Вопрос. Какие причины вызывают вторичное засоление почвы?

Ответ. Засоление почв при орошении выдумали буржуазные теоретики.

Вопрос. Какие недостатки имеют бетонные одежды каналов?

Ответ. Облицовка каналов бетоном подрывает народное хозяйство.

Вопрос. В чем заслуга науки в развитии дождевания?

Ответ. На то они и ученые, чтобы придумывать сложные дождевательные установки.

Вопрос. Почему в паводок забор воды в систему уменьшают?

Ответ. В паводок муть, реки больше. К тому же, начальники боятся наблюдать за пропуском воды.

Вопрос. Что такое оросительная норма?

Ответ. Это норма, которой нормируется подача воды по расчетной норме на каждый гектар в нормальный год.

Вопрос. Как проводят первый полив?

Ответ. Первый полив употребляют на замочку каналов!

Экзаменатор. Почему вы не следите за своей речью?

Ответ. Правильная речь должна быть у писателей. Им за это деньги платят.

2. Из выступлений на собраниях

— Я работал при двадцати четырех директорах совхоза!

— Я обращался с вопросом о решении ряда вопросов, но ничего из этого не вышло.

— Мы работали не за совесть, а по возможности отдавая все силы.

— При плюс четырех градусах мороз несколько скрывает действия студента в общежитии.

Председатель. У кого есть неясные вопросы — прошу задавать.

Председатель. Оглашенных в списке — прошу занять места в президиуме.

3. Из всякой всячины

Из автобиографии студента гидромелиоративного факультета: «Так как у меня не было никакого образования, я стал учителем».

Из заявления в деканат: «Прошу дать мне общежитие, так как я живу в поселке имени Куйбышева и не могу систематически опаздывать на занятия».

Из заявления в деканат. «Прошу разрешить поехать домой ввиду усложнившегося семейного положения в праздничные дни с 5 по 10 ноября». Подтвердили: комсорг группы, профорг, староста.

Отчеты грамотно писать не обязательно. Главное — чтобы ясно было, о чем написано.

Деканат агрономического факультета представил в научный сектор института диссертационную тему под таким названием: «Снижение перспектив овощеводства в пригородной зоне Омска».

Отчет об итогах научно-исследовательской работы состоит из 12 строк. Два проверяющих доцента дали следующее заключение: «Отчет произвел на нас большое впечатление».

В работе по сопротивлению материалов: «Расстояние равно нулю».

Отчет о практике: «Распределение рабочего времени мы не проводили, потому что работали между дождями».

Пока радиоузел
института безмолвствует...



Товарищи из продовольственного магазина! Может, не стоит держать «Книгу жалоб» взаперти, а в новом году добиться, чтобы в ней были только благодарности?

Два сапога — пара!



Экспонат, изображенный слева, уходит в прошлое — все меньше на наших вечерах крикливо и безвкусно одетых молодых людей. Они окружены общим презрением, от насмешек деваться некуда. Будем надеяться, что в новом году они вовсе исчезнут.

А вот юноша справа, казался бы, полная противоположность. Но это на первый взгляд. В действительности же неряшливость в одежде, нечесаный чуб, грудь «нараспашку», расхлябанность — это далеко не геройство, как воображают некоторые. И пусть неряха исчезнет вместе со «стилягой»!