

Кировец

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, РЕКТОРАТА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФСОЮЗНЫХ КОМИТЕТОВ
ОМСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА ИМ. С. М. КИРОВА

№ 7 (1475) ♦ Среда, 27 февраля 1985 г. ♦ Основана в 1931 году ♦ Цена 2 коп.

СОСТОЯЛАСЬ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

18 февраля в институте была проведена теоретическая конференция по обсуждению статьи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко «На уровень требований развитого социализма», на которой присутствовали слушатели всех звеньев системы политического просвещения института.



В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

В прошлую среду состоялась заседание партийного комитета, на котором заслушано сообщение зам. секретаря парткома В. П. Безбородова о ходе выполнения партийными организациями института плана мероприятий по подготовке к 40-летию Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. По этому вопросу выступили секре-

С докладом «Некоторые проблемы развития экономики в свете статьи К. У. Черненко «На уровень требований развитого социализма» выступил заведующий кафедрой политэкономии доцент Д. М. Радичка.

В порядке обсуждения доклада выступили доктор сельскохозяйственных наук, про-

фессор А. М. Ситников, заведующий кафедрой животноводства доцент Р. М. Гительман, заведующий кафедрой экономики сельского хозяйства доцент М. К. Махновский и заведующая кафедрой почвоведения, слушатель вечернего университета марксизма-ленинизма доцент Л. Н. Мищенко.

Фото А. КОНОВАЛОВА.



тари партийных бюро факультетов.

На заседании также заслушан доклад секретаря партийного бюро экономического факультета В. С. Печевича о руководстве партийными группами факультета.

По заслушанным вопросам вынесены постановления.

Председатель комиссии содействия Советскому фонду мира нашего института И. Т. Обухенко рассказал о почине коллектива учебного хозяйства

№ 1 об отчислении не менее однодневного заработка в Фонд мира и предложил поддержать этот почин коллективу института.

Предложение И. Т. Обухенко одобрено членами партийного комитета.

В институте состоялось торжественное собрание, посвященное 67-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота.

На помощь пришел солдат

Хорошими показателями начали завершающий год текущей пятилетки животноводы учхоза № 1 нашего института. По 14 кг молока получают они от каждой коровы, что на 1,5 кг превышает прошлогодний показатель на эту дату.

При наличии в хозяйстве достаточного запаса кормов заданный темп должен обеспечить годовой надой молока порядка 4800 кг от коровы. Но вот беда: не хватает на ферме доярок, с большими переборами получают они выходные дни. Руководство учхоза

обратилось к командиру подразделения воинской части с просьбой оказать помощь в работе. В распоряжение учхоза был откомандирован солдат Н. В. Вануйта.

До призыва в ряды Советской Армии Николай заочно учился в Ишимском сельскохозяйственном техникуме и одновременно работал доярком в одном из совхозов Тюменской области. После годичного перерыва он снова вернулся к любимому делу.

Его умение доить, ласковое обращение с животными по достоинству оценили наши дояр-

ки и охотно доверяют своих коров на дни отдыха. А Николай — воин и дояр — раньше всех своих сослуживцев делает подъем, ежедневно к пяти часам утра приходит к нам на ферму и добросовестно кормит коров по заданному рациону, доит их, содержит в надлежащей чистоте.

По окончании службы он мечтает завершить учебу в техникуме, и мы не сомневаемся, что из него получится хороший специалист.

Г. ЧУЕВА,

бригадир животноводства.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ИНСТИТУТ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

Приближается знаменательная дата — 40-летие разгрома ударной силы империализма — гитлеровского фашизма. Советский народ под руководством Коммунистической партии отстоял свободу и независимость своей социалистической Родины. Борьба с врагом шла не только на фронтах, но и в тылу. В свое время В. И. Ленин писал: «Побеждает на войне тот, у кого больше резервов, больше источников силы, больше выдержки в народной толще».

Со дня нападения фашистской Германии вся жизнь и деятельность коллектива Омской кузницы сельскохозяйственных кадров была подчинена задачам разгрома врага.

Архивные документы позволили восстановить различные стороны жизни ОмСХИ им. С. М. Кирова в военные годы.

1. Когда началась война... 22 июня 1941 года после получения известия о нападении фашистской Германии на СССР в институте на площади состоялся митинг, на котором «десятки студентов объявили себя добровольцами и заверили, что они до последней капли крови будут защищать свою Родину», — так сообщалось в информации ГК ВРП (6).

Уже на другой день многие студенты и сотрудники нашего вуза явились на призывные пункты. В первые месяцы войны ушли на фронт 36 преподавателей, 8 аспирантов, 58 других сотрудников и сотни студентов, а также выпускников 1941 года. Призыв в армию продолжался и в последующие годы.

Выполняя высокий патриотический долг, на военную службу добровольцами шли не только юноши, но и девушки-студентки. В июле 1942 года были отчислены из института в связи с уходом в Красную Армию 14 девушек с разных факультетов.

По постановлению Государственного Комитета Оборона на базе нашего института было решено разместить ленинградский завод «Прогресс», перестроившийся на выпуск оборонной продукции.

16 июля 1941 года прибыл первый эшелон с оборудованием и эвакуированными рабочими. К этому времени комиссия, назначенная директором института, передала заводу оба учебных корпуса (первый и второй, других еще не было), пять студенческих общежитий (из семи), шесть жилых домов и поликлинику.

Руководство института, его общественные организации всемерно содействовали в разме-

щении предприятия, расселении рабочих, в устройстве их быта.

Сотрудниками института и студентами была оказана помощь заводу в строительстве котельной, трансформаторной подстанции, узкоколейной железной дороги, реконструкции водонапорной башни. Около 70 сотрудников института были направлены для постоянной работы в заводские цехи. В начале сентября 1941 года завод дал первую продукцию. В дальнейшем он успешно выполнял военные заказы, был одним из передовых предприятий г. Омска, удостоенных ордена Ленина.

Стал вопрос о жизни института. В его распоряжении остались два деревянных общежития (за поликлиникой), деревянное здание столовой (у телецентра) и несколько других жилых зданий (к северо-западу от первого корпуса). 26 июля 1941 года уполномоченный Наркомзема издал приказ о временном прекращении занятий и о направлении научных работников в сельскохозяйственное производство. Но этот приказ не был осуществлен. В период войны нужда в специалистах сельского хозяйства еще более обострилась. Институт продолжал функционировать (в архивах института не обнаружено документа об отмене приказа от 26 июля 1941 года).

В августе произошла смена руководства институтом. Вместо доцента Л. С. Чернухина, отозванного обкомом ВКП (б), директором института приказом наркома земледелия был назначен доцент А. П. Мацкевич.

Несколько позже был отозван из института секретарь партбюро доцент И. Г. Полкошников. Секретарем партбюро была избрана доцент М. Д. Верменичева. Руководство института стало искать пути размещения кафедр и учебных аудиторий, служб института, расселения студентов. Приказом по Наркомзему СССР директору СибНИСХоза было предложено передать ОмСХИ ряд комнат главного корпуса этого учреждения, выделить 8 квартир в достраиваемом жилом доме под общежитие на 200 студентов, а также часть гаража для хранения книг институтской библиотеки. Во временное пользование институт получил жилой дом, 5 комнат конторы, часть сарая машиноиспытательной станции и для занятий ее мастерские.

(Окончание на 4 стр.)

Поздравляем с юбилеем

Нелегким был жизненный путь юбиляра. Родился в крестьянской семье в Тюменской области. В 1942 году, после окончания 9 классов средней школы поступил в Московскую артиллерийскую школу и после ее окончания в 1943 году — в Одесское артиллерийское училище и закончил его по специальности топография и звукометрия.

В 1943 году погиб на фронте отец Леонида Степановича, а с марта 1945 года Леонид Степанович сам участвует в боях с фашистскими захватчиками на Первом Белорусском фронте в качестве командира взвода управления батальон артиллерийской бригады. Участвовал в Берлинской операции, а также в боях по ликвидации немецкой группировки юго-западнее Берлина. Демобилизовался в 1947 году.

Имеет правительственные награды.

В 1947 году поступил и в 1952 году окончил с отличием геодезическое отделение землеустроительного факультета нашего института и был оставлен на преподавательской работе на кафедре высшей геодезии, где и работает по настоящее время, сначала в должности ассистента, затем старшего преподавателя, доцента, с 1973 по 1983 году — заведующего кафедрой.

Л. С. Нецадимов ведет большую научную и методическую работу. Им опубликовано 80 печатных работ научного и методического характера, в том числе 17 во всесоюзных изданиях.

В 1984 году депонирована в ОНТИ ЦНИИГАиК монография «Оценка точности резуль-

татов измерений и назначение их весов при уравнивании опорных геодезических сетей ступенчатая» — многолетний труд по теории ошибок измерений.

На высоком теоретическом уровне ведет лекционные курсы по высшей геодезии, космической геодезии, основам исследовательской работы. Ведет лабораторные занятия, руководит учебными и производственными практиками, курсовым и дипломным проектированием.

Во все периоды работы в институте выполнял и выполняет большую общественную работу. Избирался зам. председателя профкома, членом бюро обкома союза высшей школы и научных учреждений, секретарем комитета ВЛКСМ института, членом бюро РК ВЛКСМ, членом парткома ин-

ститута, секретарем партбюро факультета и др. В настоящее время — председатель методической комиссии землеустроительного факультета, зам. председателя экспертной комиссии института, проблемного совета, член совета Омского отделения ВАГО при АН СССР и выполняет многие другие общественные поручения, ведет большую работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи.

Награжден знаками: «Отличник социалистического сельского хозяйства», «Высшая школа СССР. За отличные успехи в работе», «Победитель социалистического соревнования».

Коллектив кафедры высшей геодезии поздравляет Л. С. Нецадимова со славным юбилеем и желает крепкого здоровья, успехов в обучении и воспитании молодежи.



4 марта 1985 года исполняется 60 лет со дня рождения и 42 года трудовой деятельности участника Великой Отечественной войны, кандидата технических наук, доцента кафедры высшей геодезии Леонида Степановича Нецадимова.

НАШЕМУ НАРОДНОМУ —

Театр — как птицы молодости нашей...



Студенческому театру — пятьдесят лет! Как не поставить восхитительный знак в конце предложения! Это замечательный факт в истории города, омского студенчества, факт знаменательный в истории культуры Сибири, потому что через него, как сквозь магический кристалл, можно увидеть не только годы, судьбы, людей — духовную преемственность поколений, ту самую неодолимую тягу к знаниям, к свету, к искусству, о которой еще на заре Советской власти говорил Владимир Ильич Ленин. Сегодня у народного театра нашего института золотой юбилей, который сложился из золотых крупиц души всех, кто был причастен к его биографии.

А начиналась она давно — в двадцатье годы. Еще и театра не было, даже драмкружок не назывался инициативную группу студентов. Репетиции проводились в рабочем клубе «Красный пахарь» — небольшом деревянном здании. А замыслы были грандиозные. Если ставить спектакль, то непременно что-нибудь яркое, захватывающее. К примеру, «Мистерио-буфф» Владимира Маяковского, как вспоминали ветераны театра, сделанную «из десятка листов картона и двух десятков звонких глоток». У этого спектакля, рожденного на гребне революционных преобразований старого мира в мир новый, была долгая жизнь: несколько лет, обновляясь и возрождаясь, он был популярен в студенческой аудитории. Ставили «Без вины виноватые» Островского, «Женитьбу» Гоголя.

Они были первыми в славной плеяде актеров народного театра — Аркадий Ребрин, Александр Солтычев, Михаил Самойлов, Варвара Уварова, Евгения Генералова, Рита

Кузнецова, Дмитрий Удольский и другие. С годами многое забывается, но всегда помнится самое доброе, дорогое. Для них это был театр.

Варвара Ивановна Солтычева (Уварова) вспоминала, как однажды рухнула из шпотов собранная русская печь, на которой лежал сын сторожника мальчик Коля и рядом с ним кот, а за сценой подражал Аркаша Ребрин плачущему ребенку, кот с перепугу стремглав кинулся в зрительный зал, а «артист» Коля вдруг заорал «Ма-ма». Публика умирала от смеха, а обескураженные артисты сначала растерялись, а потом и сами стали смеяться. Бывает! Однажды для приехавших из деревень посланцев первых коллективных хозяйств попросили студентов показать спектакль. Ставили «Женитьбу» Гоголя. Когда герой комедии высочился в окно, а его стали искать, одна женщина подбежала к сцене и крикнула: «Чего вы его ищите, он ведь в окно высочился!».

Но официально считается, что театр родился в 1934 году. Кто думал, что обыкновенные будни — репетиции, спектакли — будут интересны через годы, никто не вел дневников, ничего не записывал для истории. Но очевидцы тех дней с улыбкой вспоминают и крылатое время, неудержимо устремленное в светлое завтра, и свои свидания с театром.

Режиссер Османов ставил «Командные высоты», «Чужого ребенка» и знаменитую «Женитьбу». А потом принял коллектив талантливого человека — Александр Христианович Цицер. Тогда не думали о том, для какого театра написана пьеса, — для профессионального или самодеятельного, и не случайно на афише тридцатых годов были — «Моя мать», «Шестеро любимых», «Таня», «Поздняя любовь», «Чапаев». Дерзкое время, дерзавшее студенчество, дерзавший театр!

Шли репетиции пьесы «Сады цветут». Казалось, что жизнь страны настроена на радость, на трудовой энтузиазм, на расцвет экономики, культуры, народных талантов, но отливало майское цветение яблонь, облетел белый цвет черемух, — черной птицей закрыла небо война.

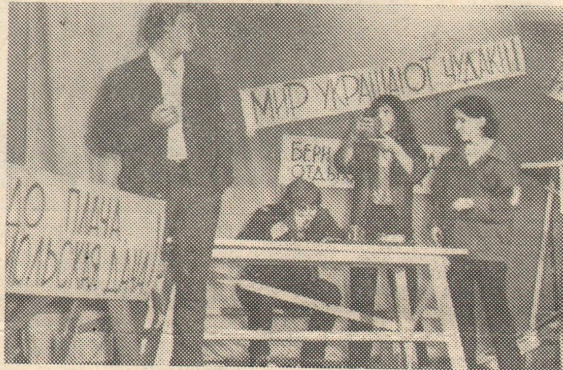
Все, кто мог держать в руках оружие, кто не мог быть в стороне, если там, на западе, идут кровопролитные бои, ушли на фронт. И не только парни, но и девушки были в рядах добровольцев.

Но как верно сказано — «музы не молчали». Не молчали в годину испытаний. И девушки из театра взяли шефство над госпиталем: ухаживали за ранеными, готовили для них концертные обзоры, читали стихи. Вселяли веру и надежду, что придет однажды желанный час Победы.

И этот час пришел для того, чтобы на мирной земле всегда в свой срок цвели сады, одаривала щедрыми уро-

послевоенных спектаклей Вера Леонидовна Николаева.

Но своего взлета достиг коллектив, когда пришел талантливый руководитель Юрий Семенович Шушковский. Семнадцать лет длилось плодотворное сотрудничество. Это было удивительное время: на спектакли в сельхозинститут приезжала молодежь из других вузов, и загорелось на орбите целое созвездие талантов — Лидия Захарченко и Любовь Ермолаева, Галина Полубесова и Михаил Крапивнер, Евгений Бедненко и Владимир Бутыков, Вадим Шамрай и Виктор Елисеев... Приходили ничего не умеющие юноши и девушки, а уходили (такова участь студенческого театра) — влюбленные в искусство люди. А зрители встречались, знакомились с героями прекрасных пьес Назыма Хикмета и Евгения Шварца, Алексея Арбузова и Александра Володина, Михаила Шатрова и Вадима Коростылева, шел страстный разговор о Правде и Человеке.



На снимке сцена из спектакля «Лошадь Пржевальского».

жами земля, лелеемая людьми, любящими ее. Новое стало шумно в студенческих аудиториях, в сибайских рощах значались свидания, а театр собрал новых энтузиастов вокруг режиссера Евгения Михайловича Ольховского, верным помощником которого была его жена Елена Дмитриевна. И была любимой актрисой

Именно в эти годы появились на афише три спектакля, о которых ветераны театра вспоминают, как о самой незабываемой странице жизни, — «Дамоклов меч», «Чудак» и «Всеми забытый». Сложный драматургический материал нелегко давался, в истинных муках творчества рождался публицистический острый разго-

вор о капиталистическом мире, уродующем человека, о единственном пути, которым может идти честный человек — только борьба за справедливость, за свое достоинство, за мир и дружбу между народами. Сам Назым Хикмет раз и навсегда выбрал такой путь. Борец за мир, революционер, лауреат Международной премии мира, он в 1961 году приезжал в Омск и был гостем театра. Посмотрел спектакли «Чудак», «Дамоклов меч» и остался очень доволен. Когда поздно вечером провожали Назыма Хикмета и его жену Веру Тулякову к машине, кто-то запел песню, написанную на его слова: «Пускай различные у нас языки...» Она вспыхнула как факел, вылилась в дружный хор, а широкоплечий большой человек, осененный сединами, стоял молча, едва сдерживая слезы.

На другой день, уже у трапа самолета, он сказал: «Я оставляю у вас частицу своего сердца...» Сообщение о его смерти потрясло всех, но память о тех спектаклях, о встрече, как прометеев огонь, передается в театре от одного поколения к другому.

В 1964 году одному из первых в городе театру сельскохозяйственного института было присвоено звание «народный». Это была заслуженная награда, потому что коллектив постоянно с успехом выступал на смотрах, завоевывал первые места, почетные дипломы, готовил концертные программы. В книге «Народные театры страны», изданной в издательстве «Искусство» в 1967 году, тепло рассказывал о его поисках, удачах Назым Хикмет.

Однажды в адрес Омского сельскохозяйственного института пришла заказная банделет из Чехословакии: это Союз чехословацкой молодежи прислал участникам спектакля «Такая любовь» по пьесе их земляка Павла Когоута золотистые значки с изображением Юлиуса Фучика и словами «Люди, будьте бдительны!» А чехословацкий журнал «Свет в образах» рассказывал о спектакле, поставленном в далеком

Радость, подаренная

Анкета — это все-таки тоже официальный документ: вопрос — ответ, вопрос — ответ. Но можно понять тех, кто вдруг по почте получил их из родного института, ниточку самых светлых воспоминаний связав с дорогим сердцу студенческим народным театром. Кто-то ответил кратко, а многие, отложив свои дела, писали взволнованные исповедальные строки.

В этих письмах — искренность и правда, но еще и надежда, вера, что студенческий театр необходим молодым не только для проведения свободного времени — для формирования фундамента души.

Пусть лучше расскажут об этом анкеты.

Валерий Николаевич Кочнев:

— Работая в районном управлении сельского хозяйства в Северо-Казахстанской области. Окончил зооинженерный факультет в 1981 году. Что привело в театр? Любительство. Нас обязали принять участие в какой-то массовке, а рядом занимались ребята из народного театра. Мне они понравились. Четыре года я приходил на репетиции — это была увлекательная часть жизни. Может быть, не обладал особым талантом и не сыграл значительной роли, но спектакли, в которых участвовал — «Птицы нашей молодости» и «Я пришел дать вам волю», — были прекрасными.

Не могу сказать, что театр был в судьбе главным, одре-

деляющим жизненную позицию, но свое доброе влияние оказал. И в самодеятельности я участвую, так как увлечен музыкой и играю в эстрадном ансамбле. Считаю, что если замкнуть свою жизнь ограниченным кругом, это уже и не жизнь.

Наталья Петровна КОЧНЕВА:

— Работаю экономистом совхоза «Прогресс» Нижнеомского района. Являюсь организатором культурно-массовой работы. Трудности: мало увлеченной молодежи. Студенческие годы — это молодость и наш театр. Я благодарна ему за то, что одарил настоящей дружбой и научил ценить это высокое чувство.

Любовь Викторовна ЗАМЯТИНА (СОКОЛОВА):

— Работаю учителем биологии в поселке Светлый Томской области. В театр пришла не случайно, мне кажется, что с детства вела меня к нему любовь к поэзии, к литературе, к какому-то проявлению творчества. Помню первый день: читала отрывок из поэмы Пушкина и страшно волновалась. Жаль, что те годы быстро пролетели, я только почувствовала, что могу сыграть большую роль, как, например, тетушка Руна в «Птицах нашей молодости». В этом спектакле я была Паулиной. Но что особенно дорого? Уроки Любови Иосифовны Ермолаевой. Ей благодарна бесконечно. Для меня она была, может быть, тем наставником, который по-

мог определить главные жизненные ориентиры: требовательность к себе, такт, уважение к людям, стремление к знаниям и высокой культуре и еще что-то, что на бумаге не выскажешь словами. Конечно, жаль, что нет в поселке такого театра, но я участвую в различных клубных мероприятиях и руководжу школьным драматическим кружком. Трудно самой быть режиссером, нужен особый дар, как у Любови Иосифовны, но когда мои ученики увлечены, когда их лица словен озарены огнем внутренней работы, работы души, радуясь. Помню, как мы в театре работали над спектаклем «Старший сын», сколько сил требовало от нас сложная драматургия Вампилова. А спектакль «Город без любви»! Для меня до сих пор сцена, когда оживает сердце Мальчишки, как светлый лучик надежды. Убеждена: театр должен жить. Он обязан иметь гражданскую и политическую направленность, ибо жизнь наша сегодня — борьба за убеждения молодежи. Обществу безразлично, какими мы входим в жизнь...

Александр Александрович КЕМ:

— Работаю инженером в СибНИИСХозе, где принимаю участие в художественной са-

модеятельности. Театр — это пять студенческих лет. Разве можно их забыть? Любил ли я театр? Да! Любимая роль — Андрон в «Птицах нашей молодости». Любовь Иосифовна Ермолаева была для всех нас не просто руководителем театра, но, что важнее, когда ты молод и все обдумываешь, определяешь, — человеком близким, как старшая сестра. Потому мы любили не только репетиции, спектакли, но и просто вечера, когда можно было почитать стихи, поговорить о сокровенном. Эти встречи научили любить жизнь, лучше понимать окружающий мир. И я желаю народному театру СХИ оставаться молодым и современным!

Муза Менделеевна ЖЫХОВА (ЛЕЙЗЕРИНА):

— Преподая специальные предметы в строительном техникуме города Петропавловска. Институт окончила в 1964 году — давно уже... В театре тогда нашим наставником был Юрий Семенович Шушковский. Мы не мыслили своей студенческой жизни без нашего дружного, увлеченного коллектива. Я многому научилась, ведь настоящий учитель — это всегда немножко артист и режиссер. Радуюсь, когда наш коллектив занимается на смотрах призовые ме-

ста, — это, наверное, и есть в моей судьбе продолжение лучшего, что было в молодости...

Валентин Константинович ТИМОФЕЕВ:

— Работаю артистом Смоленской филармонии, хотя в 1969 году закончил гидрофак. Так что народный театр для меня как бы исходная точка творческой судьбы. Пять лет отдано ему. А сколько получено — как подсчитать? Несомненно одно: театр формировал наши души и убеждения. Кем был для меня режиссер? Шушковским! Любимый спектакль моей молодости — «Разорванный рубль». Помню: приближалась премьера, а я сломал ногу и на репетиции ходил на костылях. Все волновалось, а меня стали звать не иначе, как «футболист»... Каким должен быть студенческий театр? Как — каким? Только современным, ярким, молодежным...

Людмила Александровна АРХИПОВА (КОЛТЫШЕВА):

— Работаю агрономом по озеленению на производственном объединении «Курганархимаш». Еще в школе мне повезло: наша учительница Евдокия Гавриловна Егорова прекрасно преподавала литературу и вела драмкружок.

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ

сибирском городе, о переписке омичей с драматургом из братской страны.

Разве тогда думалось, что этот узелок ниточки, связующий две такие отдаленные расстоянием точки на карте, приведет к встрече на чехословацкой земле в дни международного фестиваля народных театров, где омичи показали один из лучших спектаклей — «Птицы нашей молодости» по пьесе Иона Друзэ, молдавского драматурга. Конечно, все волновались: поймут ли их без перевода? Но зазвучала молдавская дойна, актеры пригласили зрителей на свадьбу Докицы, угощали картошкой и молоком, и не надо было переводчика, чтобы объяснить всем понятные вечные истины о том, что человек должен любить землю, что не может быть счастья без памяти о птицах твоей молодости, без способности вовремя отозваться на зов радости и беды, без нежности к обычаям твоего края. Из вековой народной мудрости, как бы сконцентрированной в образе мудрой тетушки Руцы, черпая силы и духовное богатство тем, кто приходит на смену. На званном смотре-конкурсе народных театров, проходившем в Омске, «Птицы...» были названы «одним из ярких художественных открытий».

«Птицы...» — это уже спектакль, поставленный Любовью Иосифовной Ермолаевой. Популярная актриса этого театра, сформировавшаяся в нем, нашедшая в буднях и

праздниках беспокойной работы режиссера свое призвание, она не без робости возглавила коллектив в 1971 году. После такого талантливого человека, каким был Шушковский, как же надо было трудиться, отдавать всю себя делу, чтобы не только не уронить авторитета, завоеванного, прочного, но и приумножить его. «Лошадь Пржевальского» Шатрова, «Свой остров» Каутгера, «Двадцать лет спустя» Светлова... Пришли новые актеры — Александр Сысо, Валентина Ерш, Людмила Яремчук, Сергей Зелянин, Любовь Лисица, Николай Солонуха...

На программе, бережно хранимой Ермолаевой, такая приписка: «Спектакль трудно создавался, трудно сдавался, ведь играли одни первокурсники. Что-то получилось, а главное — коллектив родился в работе именно над спектаклем «Лошадь Пржевальского».

Для себя Ермолаева давно сделала вывод: надо учиться, чтобы учить других, надо самой лично выбирать путь «не попротопанней и легче» — и она окончила факультет режиссуры Ленинградского института культуры. Создал свой театр поэзии во Дворце культуры нефтяников, коллектив своеобразный, как-то сразу уверенно заявивший о себе и сегодня известный не только в Омске, она не смогла родной театр сельскохозяйственного оставить без своей опеки.

Несколько лет разрывалась на две части, и надо отдать

должное ее оптимизму, энергии, одаренности — работала хорошо, радуя интересными, пусть порою и спорными постановками на «Студенческих веснах» и «Театральных веснах».

«Весенний день 30 апреля» — несомненная удача коллектива — так оценен спектакль 1975 года. Ермолаева вместе с художником Михаилом Бондаренко пришла к вневременному решению, приблизила зрителей и актеров чуть ли не до расстояния вытянутой руки, вовлекая всех сидящих в зале в действие, в соучастие. За несколько дней до победы происходит драматическое событие, но если молоды актеры, герои и зрители — многое связывает их в раздумьях о цене победы, жизни и смерти...

Драма и комедия, публицистика и поэзия, философская притча и сатирическая композиция — вот диапазон поиска. То взлет, как «Птицы...», то нечетко воплощенный и не всегда понятный замысел — все было. Но неизменным оставался выбор хорошей драматургии, настоящей поэзии, злободневных пьес, созвучных времени героев.

Наставники театра понимали, что приходит учиться зеленая молодежь, а «душа» — это то же поле, на котором ничего хорошего не вырастет, если сам же не посеешь». Только великое трудолюбие приносит удовлетворение, «только такой ценой будет зеленеть и цвести нескончаемое поле души твоей». Эти слова тетушки Руцы можно адресовать каждому, но особенно тем, кто знает, как лучше трудиться, чтобы не взошло то, что чуждо и этому полю, и обществу.

Можно назвать, наверное, более двухсот имен тех, кто брал уроки нравственности в театре, независимо от того, сколько и каких ролей сыграл, кто сегодня участвует в художественной самостоятельности или честно делает свое дело, растит детей. И все же есть интересные примеры. Сама Л. И. Ермолаева, жизнь которой немыслима без театра, а ведь начиналось у деревенской девочки все здесь. И играл много лет, и ставил сам спектакли Евгений Бедненко. Под крылом у Ермолаевой окреп дар Александра Змаги, яркого актера, которому она

передала с надеждой театр. И, помогая своему ученику, она радовалась высоким оценкам спектаклей «Я пришел дать вам волю» по Пушкину и «Время, вперед!», героической комедии по книге Валентина Катаева. Эти работы убедительно доказали педагогический талант Ермолаевой, ее умение собирать новичков, увлечь интересной работой, объединить в одну творческую семью. Здесь, в институте, у нее в спектаклях была как бы студия, и, окрепнув, можно было попросить себя в спектаклях театра поэзии, а актеры театра поэзии, как, например, Сергей Жулей, играли в спектакле о Степане Разине.

Замечательный энтузиаст, знаменитый Густав Эрнесакс любил повторять, что если человек хоть мизинцем прикоснется к искусству хорового пения, он будет петь всю жизнь. Эти слова применимы и к театру. Однажды заканчивая студенческую пору, разлетаются птицы — кто куда, но проросшие зерна доброты, творческого общения не дадут замкнуться в четырех стенах. И вернется Людмила Яремчук, получившая лауреатское звание за лучшую женскую роль (роль тетушки Руцы), чтобы снова играть на сцене, и будут руководить кружками, читать стихи, просто любить искусство те, кто вчера, позавчера, давно или недавно прикоснулся к трепетному слову — «ТЕАТР».

Сорок шестой театральный сезон отмечен спектаклем «В поисках фантома». И, может быть, закономерно родился в институте еще один театр — поэзии и публицистики, у которого на счету сценическая композиция по поэме Е. Евтушенко «Мама и нейтральная бомба». Ребята побывали в агитпоезде «Комсомольской правды» на стройках Красноярского края...

Пятьдесят лет... Это, как говорится, возраст зрелости. Не каждый драматический коллектив сегодня может похвалиться столь завидной биографией, такой преданной любовью всех причастных к нему людей.

Сегодня праздник, но разве только институт? Всех любителей искусства, всех, кого в одну семью сплачивают «души прекрасные порывы».

ТЕАТР ДЛЯ АКТЕРА — ХРАМ. ЭТО ЕГО СВЯТИЛИЩЕ! ТВОЯ ЖИЗНЬ, ТВОЯ ЧЕСТЬ — ВСЕ ПРИНАДЛЕЖИТ БЕСПОВОРОТНО СЦЕНЕ, КОТОРОЙ ТЫ ОТДАЛ СЕБЯ. ТВОЯ СУДЬБА ЗАВИСИТ ОТ ЭТИХ ПОДМОСТКОВ. ОТНОСИТСЯ С УВАЖЕНИЕМ К ЭТОМУ ХРАМУ И ЗАСТАВЬ УВАЖАТЬ ЕГО ДРУГИХ. СВЯЩЕННОДЕЙСТВУЙ ИЛИ УБИРАЙСЯ ВОН.

М. С. ЩЕПКИН.



«Птицы нашей молодости» (пьеса И. Друзэ, 1977 год). Исполнительница роли тетушки Руцы Людмила Яремчук.

Когда-то песню «Омские улицы» написали выпускники сельскохозяйственного института Михаил Сильванович и Вячеслав Косач. Есть в ней такие слова: Я не знаю, когда наша встреча сбудется, Я не знаю, какой к ней короче маршрут. Только знаю: вечерние омские улицы Приведут, непременно к тебе приведут...

Сегодня, как паролль доброй встречи, прозвучит эта песня там, где она родилась. И пусть ее подхватят те, кто зовется студентом, ради кого существует театр...

Еще в белых снегах сибирские рощи, но уже солнце повернулось к весне и к «Студенческой весне». Значит, у театра все продолжается — репетиции, работа.

Жизнь продолжается.



«Всеми забытый» (пьеса Н. Хикмета, 1963 год). Исполнители Л. Захарченко и В. Елисеев.

на года

Поступаю в сельскохозяйственный институт и — о счастье! — есть театр! Помню себя на сцене Майкой в спектакле «В день свадьбы» В. Розова. Сколько лет прошло, а сны театральные снятся. Вспоминаю Любовь Иосифовну Ермолаеву, ребят. Пять лет общения с ними — это уроки на всю жизнь, учившие познавать жизнь, себя, людей. Нет, в театре не играю, но стремление украсить жизнь осталось. Участвую во всех городских выставках цветов и занимаю призовые места...

Виктор Васильевич БЕСОГОВ:

— Работая главным геодезистом Славгородского областного треста в Алтайском крае. Увлечение искусством началось в школьные годы в Называевске, там тогда был хороший народный театр. Хорошо, что так сложилось: из театра — в театр. Налею, что, отдавая своему увлечению немало времени и сил, не сделал больше, чем сделал. Была у меня любимая роль — лейтенант Тресси в спектакле «Дон Кихот ведет бой». Помню нашу «Братскую ГЭС», я и сегодня с удовольствием сыграл бы в этом спектакле — люблю поэзию Евтушенко. Скоро

уже сорок (как летят годы!), но я читаю со сцены стихи Маяковского, Рождественского, поэтов, павших в боях за Родину, прозу Шукшина.

Работа у меня трудная, плюс к тому уже три года — председатель профкома... Вот приеду — поговорим. А театр пусть живет, и пусть сегодняшние «синеблузники» не забывают и нас! Пусть ведут свой бой — за Человека с большой буквы!

Юрий Семенович ШУШКОВСКИЙ:

— Большое спасибо за память, за приглашение на юбилей театрального коллектива ОмСХИ, который был и остается главным в моей жизни — ... и если что сделал настоящее для людей — так это коллектив театра.

Галина Ивановна ПОЛУБЕСОВА (ЕРМАКОВА):

— Работая инженером-гидротехником в Омском теплично-парниковом комбинате. Когда училась в десятом классе, по радио услышала отрывок из спектакля «Такая любовь» и рассказ о народном театре сельскохозяйственного института. Но сама пришла, насленилась только на втором курсе. Помню, какой неумехой и глупышкой чувствовала себя рядом с Бедненко, Бутыковым, как наперекор моде ходил в мор-

ских клешах Олег Беспалов, и в него влюблялись девочки. Ничего, конечно, я не умела, но решила твердо, что не уйду. Отдавала занятиям все свободное время, это было для меня не менее важным, чем экзамены и свидания. Счастье играть, счастье проживать на сцене другие судьбы, пусть даже тихих и скромных женщин. Я даже не огорчалась, что не сыграла заветные роли — Женщину в спектакле «Всеми забытый», Нихаль в «Чудак». Но само приобщение к личности, к творчеству Назыма Хикмета — это радость и мудрость. Шушковский обладал каким-то магнетическим даром сплавлять коллектив, он был душой театра, у которого сложились традиции. Одна из них — память о нас. Мы научились отличать настоящее искусство от подделки, ценить доброту, глубже мыслить, уметь в разных жизненных ситуациях поднимать над обыденностью и суровостью. Работать, воспитывать детей, вести дом — разве просто?

Мне посчастливилось несканно — с театром встречался сам Назым Хикмет, великий человек, поэт, коммунист. Мы пели вместе и чувствовали силу простых слов: «Пусть различные у нас языки; но каждый видит добрый свет слов прямых...» Мы радовались и гордились, что ему понравился «Чудак», а сколько отдало нами работе над этим спектаклем! Я и сейчас,

когда трудно, повторяю крылатые хикметовские строчки: «...Если мы гореть не будем — кто же здесь рассеет тьму!» Любите свой театр — наш театр!

Людмила Александровна ШАМРАЙ (ЗАХАРЧЕНКО):

— Работая в лаборатории агрохимии СибНИИСХоза, кандидат сельскохозяйственных наук. В театре десять лет — вот какой отрезок времени! Здесь на репетициях, в совместных обсуждениях спектаклей омских театров, в спорах о прочитанном формировался художественный вкус. Я играла много, назову только те спектакли, которые мне дороги: «Город на заре» Арбузова, «Он пришел» Пристли, «Обыкновенное чудо» Шварца, «Дамоклов меч», «Чудак», «Всеми забытый» Хикмета, «Старшая сестра» Володина, «Дон Кихот ведет бой»... А были еще и озорные студенческие обзорения, и боевые программы агитбригады. Пыталась найти себя в других театральных коллективах — не получилось. Дело, наверное, в том, что Ю. С. Шушковский не просто работал с нами, ставил спектакли, он любил именно студенческий коллектив и отдавал любимому делу себя щедро, самозабвенно. Мы часто бывали в его гостеприимном доме, всегда многолюдном, хотя и тесноватом. Я считаю Л. И. Ермолаеву режиссером высокого класса. Она ставит спектакли иначе, чем Шуш-

ковский, у нее свой почерк, но работает она так же самозабвенно. Иметь студенческий театр — великое благо для института...

Николай Иванович СОЛОНУХА и Александр Иванович СЫСО:

— Мы работаем в Новосибирске, но хотим быть на праздновании 50-летия нашего театра не просто гостями. Готовы выступить в общей программе в любой форме. Хотим, чтобы этот праздник был еще лучше, чем такая же традиционная встреча десяти лет назад, которую готовили все, в том числе и мы.

Наши судьбы связаны с театром прочными нитями — с 1971 года по 1979-й. Наши спектакли: «Свой остров», «Двадцать лет спустя», «Лошадь Пржевальского», «Весенний день 30-го апреля», «Птицы нашей молодости», «Таблетку под язык»...

Таких анкет, таких писем много. По-разному выстраиваются биографии питомцев Омского сельскохозяйственного института, но остаются в памяти, в душе эти годы, как легкорылые птицы молодости. Сибакосовские милые рожи, заветные тропинки, тишина аудиторий, бесконечные сессии, знакомства, встречи, прощания, праздники. И, конечно, театр, который любил со всем пылом молодости, который одарил светом взаимной любви.

Материалы о театре подготовила В. ЛУГОВСКАЯ.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

(Окончание. Нач. на 1 стр.)

Таким образом, к началу 1941/42 учебного года удалось разместить кафедру — агрохимии в СибНИИСХозе, механизации сельского хозяйства на машиноиспытательной станции, хранения сельхозпродуктов в учхозе № 2, технологии молока и другие кафедры факультета молочной промышленности на маслозаводе. Развернуты кабинеты и лаборатории не представлялось возможным, поэтому их оборудование хранилось в непригодных помещениях, портилось и терялось. Так, например, имущество кафедр общей химии, хранения сельхозпродуктов, почвоведения находилось в сарае машиноиспытательной станции. Фонды институтской библиотеки семь раз перевозились из помещения в помещение.

Большие трудности были по устройству быта студентов и преподавателей. Научных работников пришлось переселить из зданий, переданных заводу. В квартирах, где прежде жила одна семья, теперь, в порядке уплотнения, селили еще две-три семьи. В студенческих общежитиях кровати ставились в два яруса. В комнате, где раньше жило 4 человека, теперь селили по 10—12. Одной из проблем того времени было обеспечение топливом. Отопление было печное, во многих помещениях стояли железные печи. Заготовка дров в лесу, погрузка их на баржи, выгрузка и вывоз на склады были обязанностью студентов, преподавателей и других работников вуза.

В одном из приказов директор обращался с просьбой к профсоюзным организациям о проведении работы в коллективе по заготовке для отопления сучьев, тростника, кизяка и др. видов топлива.

В другом приказе указывалось, что отопление общежи-

тий, учебных помещений и канцелярий института «с 8 апреля производить по мере необходимости, но не чаще двух раз в неделю». Распилка дров и подвоз их к общежитиям на специальных санях производились самими студентами. Уклоняющиеся от этих обязанностей выселялись из общежитий. Категорически запрещалось пользоваться электробытовыми приборами, часто отключался свет. Продовольственное снабжение с начала войны стало осуществляться по карточкам. Суточная хлебная норма для студента — 400 граммов, для научного работника — 500 г и для членов семьи — 300 г.

Столовая института была небольшой. Там всегда были большие очереди. Для пользования столовой выдавались абонементы. Утерявшие хлебные карточки и абонементы лишались права в данный месяц пользоваться пайками и столовой. В целях улучшения питания студентов дирекция института выделяла ежемесячно 12 тонн картофеля и 5 тонн капусты из фондов учхозов.

В 1943 году облисполкомом было принято постановление об улучшении снабжения продуктами питания преподавателей и студентов вузов города Омска.

Благодаря большой воспитательной работе, которую проводила партийная, комсомольская и профсоюзные организации среди студентов, научных работников, рабочих и служащих, коллектив института мужественно перенес все трудности, члены его понимали причины этих трудностей и все силы отдавали на то, чтобы приблизить победу над врагом.

В. ЧЕРВОНЕНКО.

(Продолжение следует).

К 40-летию Великой Победы: в созвездии городов-героев. БЕССМЕРТНЫЙ ПОДВИГ ТУЛЫ



В старинном городе русских мастеров есть место, священное для каждого его жителя. Это площадь Победы, где на гранитном пьедестале стоит солдат в каске и рабочий-ополченец с автоматом в руке. Рядом — три обращенных к нему штыка, а между ними трепетно горит пламя Вечного огня.

В сорок первом здесь, на южной окраине Тулы, проходил передний край обороны. На этом месте советские войны и ополченцы, защищавшие город, приняли на себя первый массированный удар гитлеровских войск.

За мужество и стойкость, проявленные ее защитниками при обороне города, сыгравшей важную роль в разгроме немецко-фашистских войск под Москвой, Туле присвоено почетное звание город-герой.

В составе Тульского рабочего полка были и посланцы Косогорского металлургического завода. Шли ожесточенные бои, а завод все же действовал и давал Родине металл для фронта. За самоотверженный труд коллективу тринадцать раз за годы войны присуждалось переходящее Красное знамя Государственного Комитета Обороны, а затем оно было передано заводу на вечное хранение.

Сейчас доменики ведут ударную вахту в честь 40-летия Великой Победы.

На снимке: лучшая смена мастера третьей домной печи Александра Николаевича Кузнецова неоднократно завоевывала право вести плавку Памяти. Слева направо — горновой А. Камаев, газодувщик И. Кондрашкин, мастер домной печи А. Кузнецов, слесарь А. Бывалин и старший горновой Ю. Абысов.

Фото Ю. Набатова (Фотохроника ТАСС).

ДЛЯ ВНЕДРЕНИЯ

В ПРОИЗВОДСТВО

рекомендуемые МСХ СССР

Почвенный институт им. В. В. Докучаева и Всесоюзный ордена Трудового Красного Знамени научно-исследовательский институт механизации сельского хозяйства предложили способ защиты почв от ветровой эрозии (авторское свидетельство № 1042626).

Цель изобретения — повышение эффективности защиты путем интенсификации естественного процесса оструктурирования почвы.

Согласно способу защиты почв от ветровой эрозии (включающему формирование гребней на поверхности поля в период основной обработки почвы, ориентированных перпендикулярно к направлению господствующих ветров), гребни формируют с отношением ширины основания к высоте меньше 7.

Благодаря использованию предлагаемого способа повышается возможность предотвращения пыльных бурь и сноса плодородного слоя с полей, повышения эффективности противозерозонных мероприятий, интенсификации естественного процесса оструктурирования почвы.

На новый состав для мелиорации солонцовых почв получил авторское свидетельство № 914614 Молдавский НИИ почвоведения и агрохимии.

Состав представляет собой смесь отходов, получаемых после переработки сырья на сахарных заводах известковым раствором (дефека), и отходов гидролизнодрожжевых заводов (осадок гидролизного шлама) при следующем соотношении компонентов, масса в процентах:

дефект — 25—75;
осадок гидролизного шлама — остальное.

Наибольший эффект дает смесь, в которой соотношение дефека и осадка шлама в весовых процентах составляет 50:50.

По истечении трехлетнего срока после внесения смеси, урожай озимой пшеницы и яровой ячменя превосходил таковой на контроле в 2 раза. Экономический эффект составил 50 руб. с 1 га.

К области животноводства относится препарат для лечения желудочно-кишечных заболеваний сельскохозяйственных животных, полученный в

научно-производственном объединении гидролизной промышленности и Ленинградском ветеринарном институте (а. в. № 803157).

Препарат содержит лигнин, гидроцеллюлозу и минеральные вещества в следующем соотношении, вес в процентах:

лигнин — 38—78,
гидроцеллюлоза — 20—60,
минеральные вещества — 1—3.

Технико-экономический эффект от использования предложенного препарата на основе лигнина складывается из эффекта, получаемого в гидролизной промышленности за счет утилизации отхода древесного гидролиза и высокого лечебного эффекта (96—100 процентов) при наименьших затратах на это лечение.

За дополнительной информацией по данным изобретениям просим обращаться в патентно-информационный отдел.

Обзор статей (сборник «Изобретения и рационализаторские предложения, рекомендуемые МСХ СССР для внедрения в производство», № 6, 1984 г.) подготовила Н. СЕЛИЦКАЯ.



Елочка

срывали шишки; дети, пробегаючи мимо, хватали за голову и дергали, как девочку за косы. Все это причиняло боль. Елочка не успевала подражать веточкам, чтобы сохранять свою пышность. Она страдала. Ей хотелось сорваться с места и бежать, но земля крепко держала ее ногу. Елочка жила в состоянии страха и в ожидании неприятностей.

Подруги, стоящие дальше от угла, переросли Елочку, распушились. Они стали взрослыми и высокомерными красавицами, не обращали на нее внимания. Каждую зиму перед Новым годом ели боялись, что их срубят дурной человек и отнесет в дом. Хотя их охраняли люди, но страх долго не проходил, и при виде незнакомого человека они перешептывались и дрожали.

Елочка же в это время не боялась. Она знала, что ее не возьмут в дом. Она превратилась в слабенькую дурнушку. Кожа ее стала сухой, ветки почти оголились, только головка была еще пушистой и зеленой, напоминая прежнюю красоту.

Когда зимой снег засыпал дорожки, машины уплотнили его и, поворачивая за дом, стали подъезжать к Елочке так близко, что задевали ее покалеченные ветки холодным железом. Елочке стало особенно страшно — она боялась, что какая-нибудь лихая машина придавит ее. Единственное спасение Елочка ждала от людей. Она помнила, что они полили ее водой, рыхлили землю, перед праздником мыли. Елочка верила, что рано или поздно люди очистят дорожку и машины будут проезжать дальше от нее.

И вот однажды, в один из солнечных тихих дней, ели сказывали, что это была среда, — в этот день всегда чистили дорожки. Елочка увидела дружную толпу людей с лопатами. Она впервые за последнее время обрадовалась, закивала головой, приглашая к себе на помощь. Люди подошли, положили в сторону сумки и дружно принялись за работу. Дорога стала просматриваться. Комья уплотненного снега летели в сторону Елочки, но

они падали неподалеку, не причиняя ей вреда. Она испытывала благодарность к людям.

Со временем комья стали падать все ближе и ближе. Елочка забеспокоилась, она хотела предупредить людей, но не умела кричать, а люди, увлеченные работой и шутками, не замечали, как комья стали падать в нее. Они больно били Елочку по ногам, обдирали кожу, сивали иголки. Тяжелые твердые комья переламывали ветки, которые хрустели, как косточки. Елочка едва выдерживала наваливающийся на нее тяжесть.

У нее появилась надежда на спасение, когда к работающим подошел пожилой человек и сказал: «Ребята, вы делаете хорошее дело, но зачем же при этом губить дерево? Или сегодня у вас задача только очистить дорожку? Кидайте снег чуть-чуть в сторону. Ведь это же не стоит никакого труда». «А что ей делается?» — отозвался один парень. Другой с ухажерством захватил побольше снега, размахнулся и, не глядя, куда полетят комья, бросил. Тяжелый острый ком угодил Елочке в голову. Отлетела верхняя ветка, голова склонилась набок. Елочка потеряла сознание. Она уже больше не чувствовала боли. Тяжелый снег придавил ее своей массой и скрыл от людских глаз ее наготу.

В. СТЕПАНОВ.

Эта печальная история — не плод воображения автора. Она действительно произошла в среду 13 февраля. До сих пор стоит эта елочка у общежития № 3. Те молодые люди, о которых шла речь, добросовестно выполнили свое дело — дорожка расчищена. Но на земле стало меньше одним живым деревцем. Мелочка? Может быть. Эта история не заняла бы столько места, если бы не одно обстоятельство — ведь именно наш институт готовит специалистов сельского хозяйства, которые не просто должны, а обязаны охранять живую природу...

**Редактор
И. КОТЕЛЬНИКОВА.**