

ФГБОУ ВО Омский ГАУ
Научная сельскохозяйственная библиотека



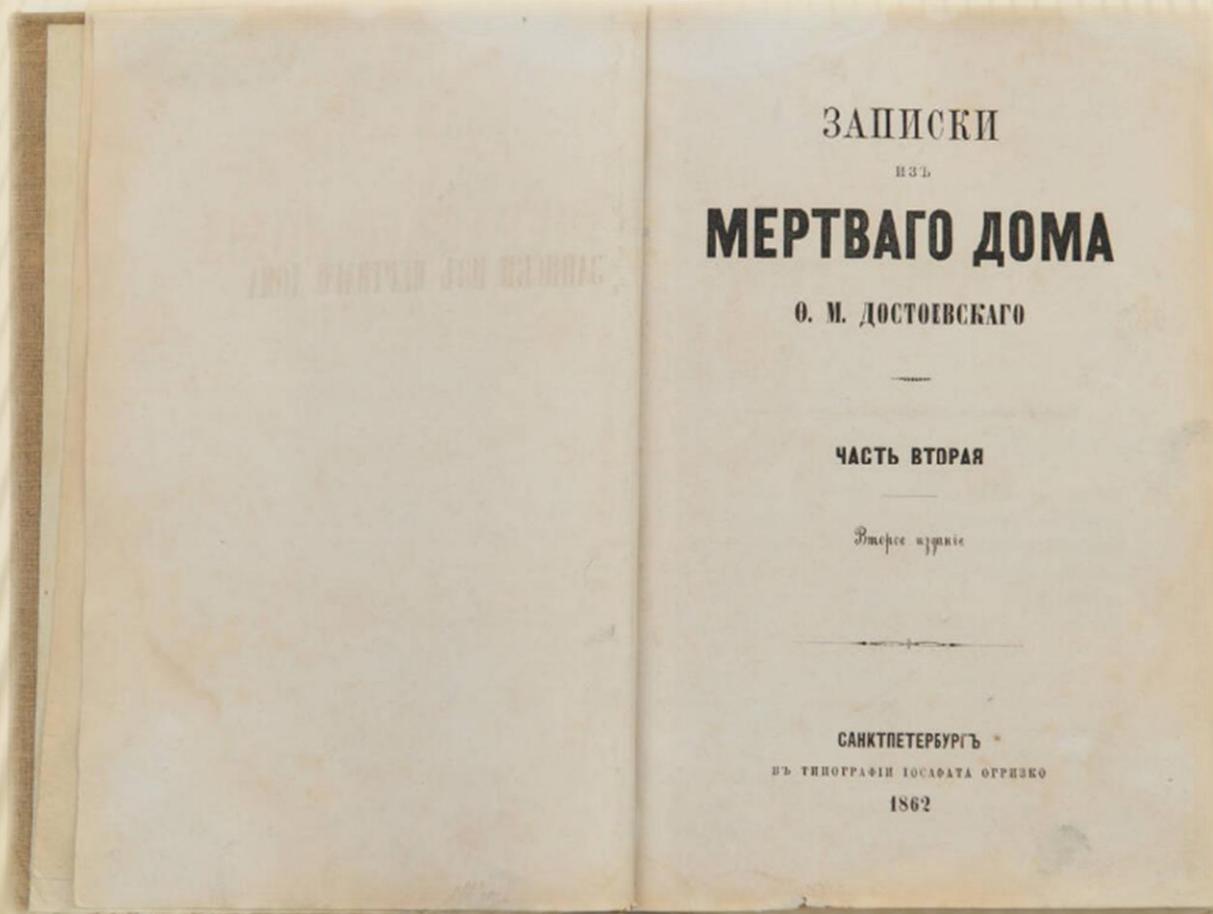
«ВПРОЧЕМ, ЛЮДИ ВЕЗДЕ ЛЮДИ...»

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Омск 2021

**В 2021 году исполняется
200 лет со дня рождения и 140 лет со дня смерти
Достоевского Ф.М. -
одного из самых значительных российских писателей
своего времени.**

**ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ ВЫСТАВКУ «ВПРОЧЕМ, ЛЮДИ ВЕЗДЕ ЛЮДИ...»,
КОТОРАЯ ПРОХОДИТ В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ РЕДКИХ КНИГ
НАУЧНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ**



В экспозиции представлено издание второй части романа Фёдора Достоевского
«Записки из Мёртвого дома»

Ф. М. Достоевский родился **11 ноября 1821** года в Москве. В семье Достоевских было еще шестеро детей. Федор рос в довольно суровой обстановке, над которой витал угрюмый дух отца — человека «нервного, раздражительно-самолюбивого».



Родители Достоевского –
Михаил Андреевич и Мария Федоровна

ПУТЬ ПИСАТЕЛЯ К РОМАНУ «ЗАПИСКИ ИЗ МЁРТВОГО ДОМА»

Ещё во время учёбы в Главном инженерном училище Достоевский увлёкся литературой.

Публикация дебютного романа «Бедные люди» принесла ему известность, а с ней и широкие контакты в литературных салонах и кружках столицы. Там-то через критика Алексея Плещеева молодой писатель и познакомился с Михаилом Петрашевским, русским мыслителем и общественным деятелем, политиком, лингвистом, переводчиком и журналистом. Петрашевский участвовал в совещаниях, посвященных организации тайного общества, был сторонником длительной подготовки народных масс к революционной борьбе.

Чтобы найти сторонников, Петрашевский организовывал у себя на квартире «пятницы». На этих еженедельных собраниях гости могли ужинать, обсуждать политику и читать книги.



В числе тех, кто посещал «пятницы» у М. В. Петрашевского, был и Ф.М. Достоевский.

Критиковать правительство, читать запрещённую литературу и с симпатией смотреть на социализм было в духе времени. Это и значило «быть революционером». В апреле 1849 петрашевцев арестовали. Достоевского судили даже не за это – он, в общем, и не стал соратником Петрашевского, а лишь вместе со всеми читал то, что нельзя было читать, и обсуждал то, что нельзя было обсуждать. А ещё не доносил. Так и осудили – «за недонесение о распространении» преступных сочинений.



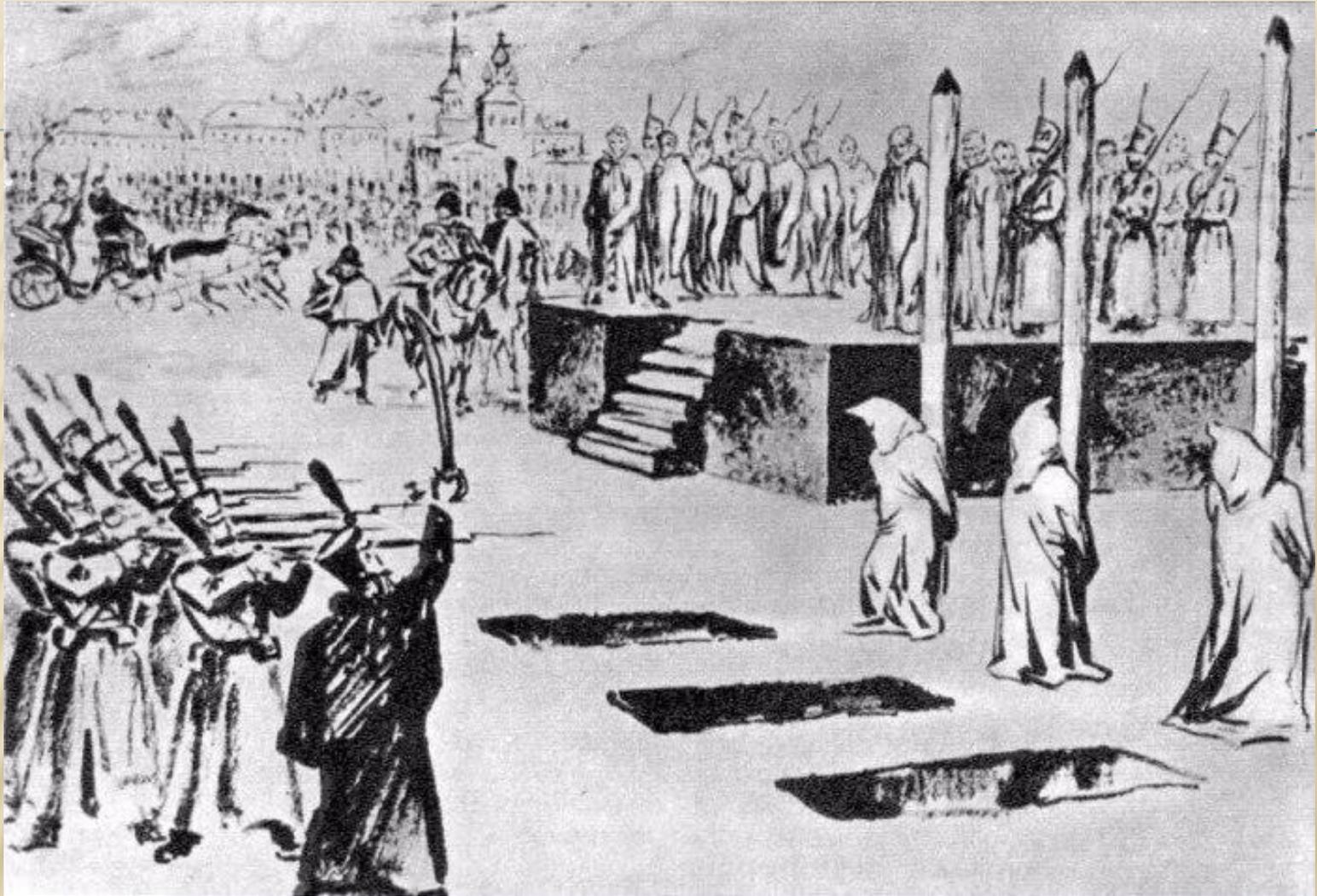


Выступление Ф.М.Достоевского на собрании кружка петрашевцев

Петрашевскому, Достоевскому и еще 19 участникам кружка вынесли смертный приговор.

Осужденных привезли на площадь, где их должны были расстрелять. По процедуре к столбам их выводили по трое. Уже было готово императорское помилование и решение заменить казнь на другие виды наказания, но петрашевцам об этом не сообщали. Власти решили разыграть маленький спектакль и как будто действительно провести расстрел.





Обряд казни петрашевцев на Семеновском плацу.

Рисунок Б. Покровского, 1849 г.

По резолюции Николая I казнь была заменена Достоевскому Ф.М. 4-летней каторгой с лишением «всех прав состояния» и последующей сдачей в солдаты.

Если бы не милость императора, мы бы никогда не прочли романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и, конечно, произведение, которое представлено на нашей выставке «Записки из Мертвого дома».

В начале 1850 года Достоевского Ф.М. доставили в Омск из Тобольской пересыльной тюрьмы.



Г. Омскъ:

Кафедральный соборъ и крѣпостныя ворота.

Открытка (1898-1901 гг.)

Въезжали арестанты на территорию Омской крепости через Тарские крепостные ворота

«Мы были закованные и ошельмованные; от нас все сторонились, нас все даже как - будто боялись, нас каждый раз оделяли милостыней и, помню, мне это было даже как-то приятно», - писал Достоевский позже.



Каторжники в арестантской казарме за работой.

Акварель Н.Н. Каразина, 1983 г.



Старая крепость в Омске. Фотография из книги «Asiatic Russia», 1902 г.

Через Тобольские крепостные ворота водили каторжников на берег Иртыша,
где они работали.



**Дом комендантов Омской крепости.
Построен в 1799 году.**

**А.Ф. де Графе,
комендант Омской крепости**

**Бывал писатель в доме коменданта крепости Алексея Фёдоровича де Граве.
Сейчас в этом здании находится музей им. Ф.М. Достоевского.**

«ЗАПИСКИ ИЗ МЁРТВОГО ДОМА» БЫЛИ СОЗДАНЫ ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ ОТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ В ОМСКОМ ОСТРОГЕ



Творческая история «Записок из Мертвого дома» начинается с потаенных записей в каторжную тетрадь, которую Достоевский, нарушая установления закона, вел в омском остроге; с семипалатинских набросков, а также с устных рассказов в кругу близких ему людей.

«Записки из Мертвого дома» можно по праву назвать книгой века. Если бы Достоевский оставил после себя лишь одни «Записки из Мертвого дома», он и тогда вошел бы в историю русской и мировой литературы как ее оригинальная знаменитость. Не случайно критики присвоили ему, еще прижизненно, метонимическое «второе имя» — «автор "Записок из Мертвого дома"» и употребляли его вместо фамилии писателя.

20.

А вот обител.)

334) Пуска молоденька аресте мого
 мунб. Это мнѣ торжествъ
 мнов, масса мнѣ мнѣ мнѣ
 Об мнѣ мнѣ мнѣ, мнѣ мнѣ мнѣ

335) Ступаемъ соберео сѣтма! Да
 у мнѣ мнѣ у мнѣ мнѣ, у
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

336) мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ, мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

337) мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

338) мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

339) мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

340) мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

341) мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

342) мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

6.

80) А у мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

81) мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

82) мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

83) мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

84) мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

85) мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

86) мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

87) мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

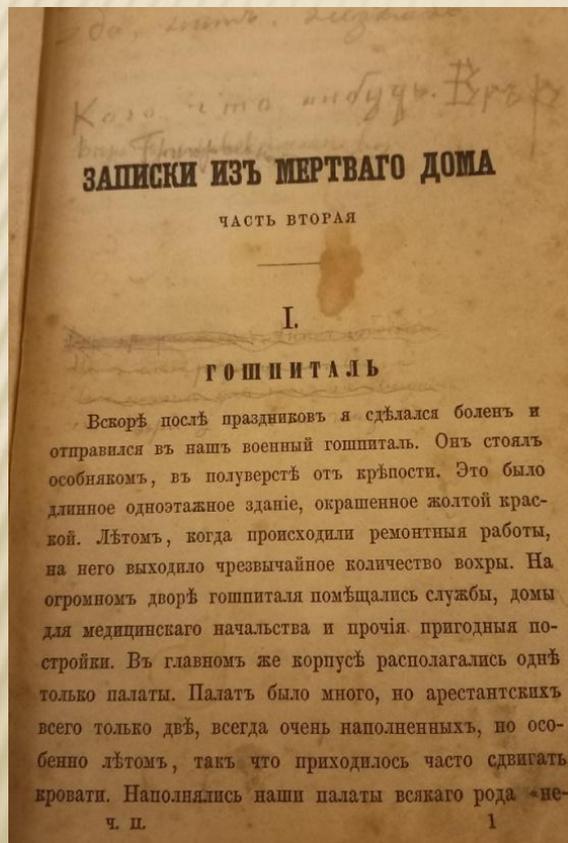
88) мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

89) мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ
 мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ мнѣ

Страницы из сибирской тетради.

Первая, дошедшая до нас, творческая и дневниковая
 записная книжка Ф.М. Достоевского»

ИЗДАНИЕ, КОТОРОЕ СОХРАНИЛОСЬ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ



Это **первое** прижизненное издание романа Достоевского отдельной книгой. Начало «Записок» (главы с первой по четвертую) впервые было опубликовано в газете «Русский мир». А полностью роман впервые был напечатан в 1861–1862 годах в журнале «Время», который издавали братья Достоевские. В январе 1862 года в типографии Э. Праца вышла отдельной книгой первая часть романа; вторая часть ещё печаталась в журнале. Наконец, **в конце 1862 года** в типографии Иосафата Огризко были напечатаны отдельной книгой обе части «Записок из Мёртвого дома», с указанием на титульном листе, что это второе издание. Но по сути, это было первое полное отдельное издание произведения.

НАЧАЛО РУССКОЙ ЛАГЕРНОЙ ПРОЗЫ

Для русской литературы «Записки из мертвого дома» - это **первый лагерный роман.**

После открытия Достоевского Ф.М. началась целая серия «каторжных» произведений.

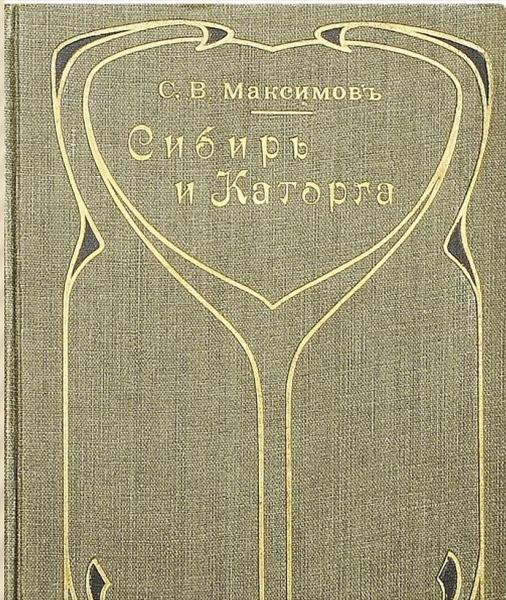
Среди документальных книг можно назвать:

- «Сибирь и каторга» С.В. Максимова,
- «Остров Сахалин» А. П. Чехова.

В XX веке усовершенствованная советская каторга получила освещение в новых художественных открытиях Александра Солженицына, Варлама Шаламова...

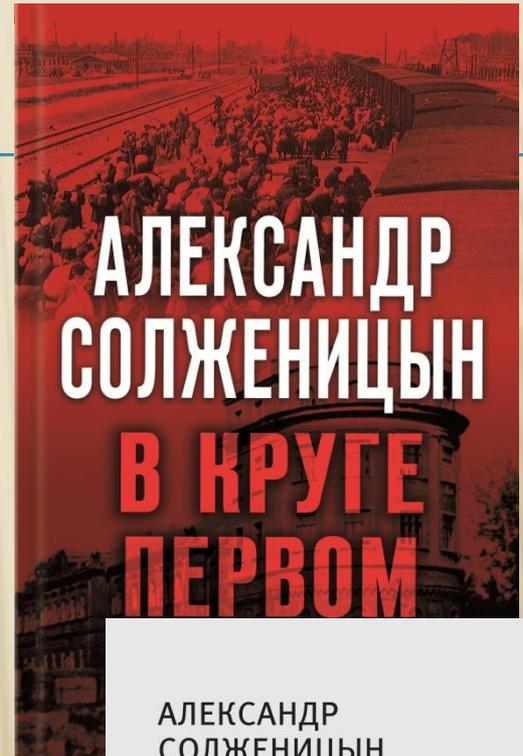
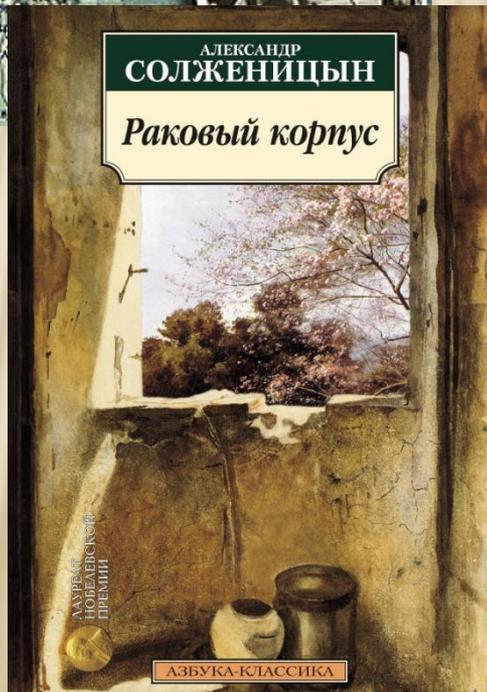
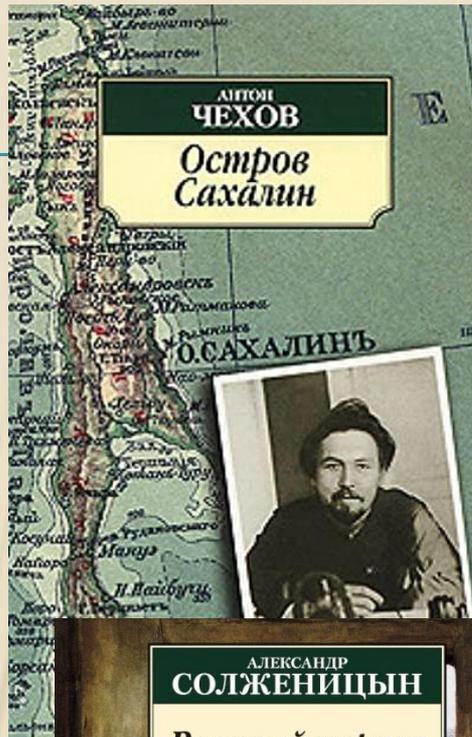
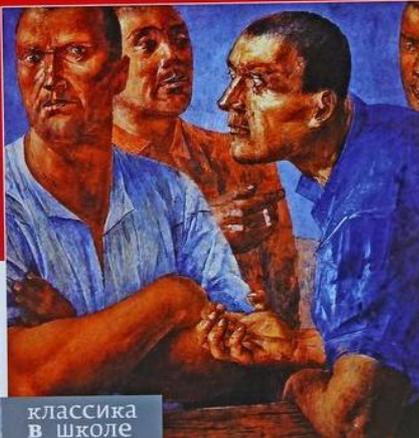
Не испытав, нельзя судить о некоторых вещах.

«Записки из мёртвого дома»



Варлам
Шаламов

Колымские рассказы



Произведение Достоевского «Записки из мертвого дома» носит документальный характер и знакомит читателя с бытом заключённых преступников в Сибири второй половины XIX века. Повесть не имеет целостного сюжета и предстаёт перед читателями в виде небольших зарисовок, впрочем, выстроенных в хронологическом порядке.

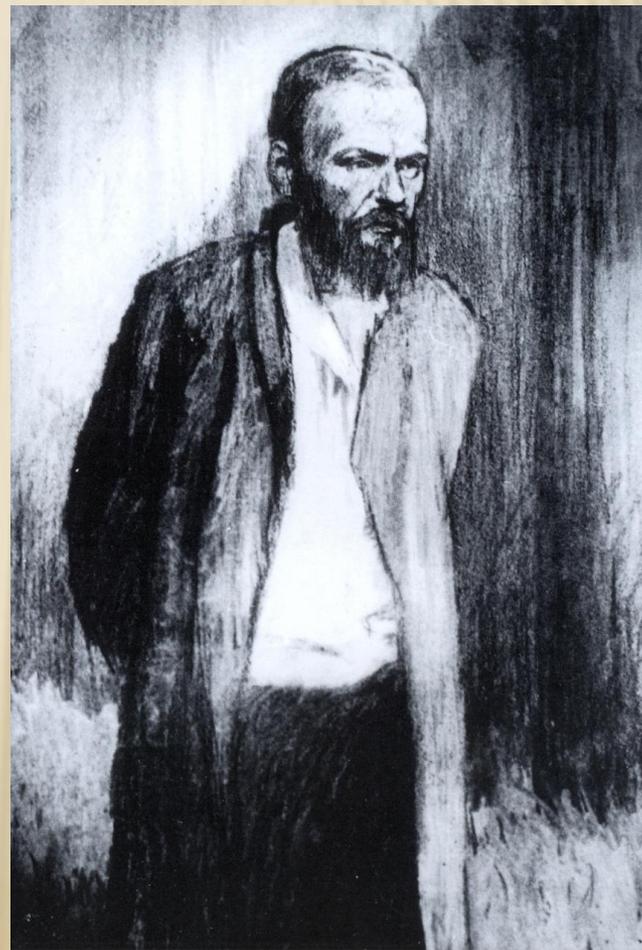


Выход каторжников на работы.
Акварель Н.Н. Каразина, 1983 г.

Иллюстрации к роману «Записки из Мёртвого дома»



Автор В.Н. Белан, 1982 г.



Автор Ю. Домогацкий, 1956 г.

ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

«Записки из Мёртвого дома» стоит почитать тем, кто интересуется следственно-розыскной деятельностью, кто стремится ловить преступников/убийц/бандитов, понимать их психологию и «обыгрывать».

Для Достоевского Ф.М. стало открытием на каторге и непреходящей темой всех его последующих произведений — психологический анализ преступления: как человек переступает, почему он переступает, каково при этом его душевное состояние, когда он порою ни с того ни с сего совершает преступление.

«Без какой-нибудь цели и стремления к ней не живет ни один человек. Потеряв цель и надежду, человек с тоски обращается нередко в чудовище...»

«Записки из мёртвого дома»



ВЫНУЖДЕННОЕ СОЖИТЕЛЬСТВО

Достоевский Ф.М. был дворянин, и на одних с ним нарах оказались простые мужики, народ, который враждебно относился к «барам», чужакам. И здесь он открыл для себя страшную бездну, разверзшуюся между народом и образованным классом. Федор Михайлович пишет по этому поводу: «Как ни будь он [дворянин] справедлив, добр, умен, его целые годы будут ненавидеть, презирать все, целой массой; его не поймут, а главное — не поверят ему... Не свой человек, да и только». «Они [то есть дворяне] разделены с простонародьем, — продолжает Достоевский, — глубочайшею бездной».

Одно дело — со стороны наблюдать народную жизнь, а другое — оказаться внутри нее.

«... кроме лишения свободы, кроме вынужденной работы, в каторжной жизни есть еще одна мука, чуть ли не сильнейшая, чем все другие. Это: вынужденное общее сожительство. Общее сожительство, конечно, есть и в других местах; но в острог-то приходят такие люди, что не всякому хотелось бы сживать с ними, и я уверен, что всякий каторжный чувствовал эту муку, хотя, конечно, большею частью бессознательно.

«Записки из мёртвого дома»

КЛАССИКА ВСЕГДА В МОДЕ

Произведение, написанное более века назад, затрагивает темы, которые актуальны сегодня.

Пора бы нам перестать апатически жаловаться на среду, что она нас заела. Это, положим, правда, что она многое в нас заедает, да не всё же, и часто иной хитрый и понимающий дело плут преловко прикрывает и оправдывает влиянием этой среды не одну свою слабость, а нередко и просто подлость, особенно если умеет красно говорить и писать.

«Записки из Мёртвого дома»

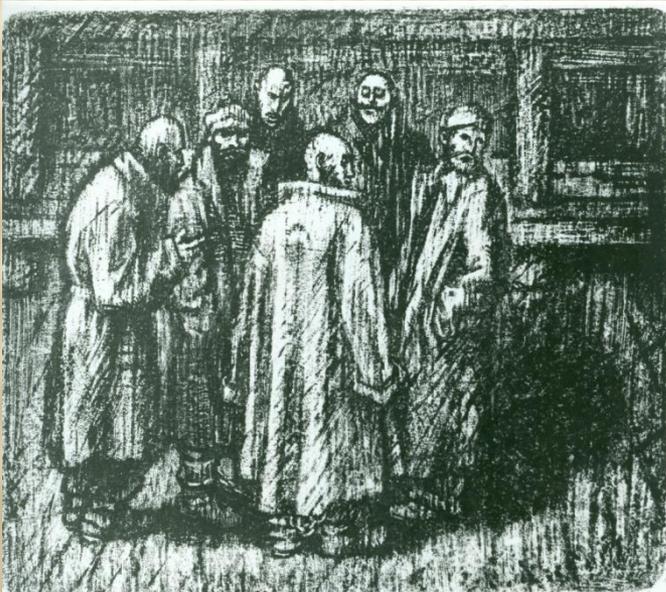


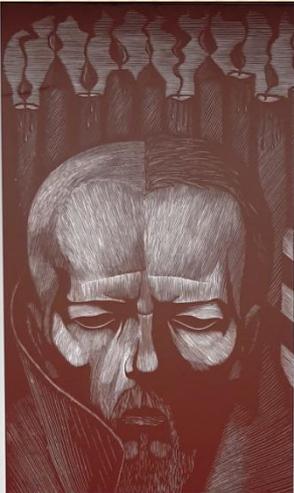
Иллюстрация к «Запискам из мёртвого дома»,
художник А. Толкачёва

Издание, которое сохранилось в фондах нашей библиотеки, в 2021 г. принимало участие в выставке «Достоевский. Найти человека», посвященной 200-летию со дня рождения писателя, проходившей в Омском областном музее изобразительных искусств им. М.А. Врубеля

Министерство культуры Омской области

Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля

12+



К 200-летию со дня рождения

ДОСТОЕВСКИЙ НАЙТИ ЧЕЛОВЕКА

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:
Государственный исторический музей (Москва) | Киноконцерт «Мосфильм» |
Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Москва) |
Омский государственный историко-краеведческий музей | Исторический архив Омской области |
Национальный исследовательский Томский государственный университет |
Омский государственный аграрный университет имени П. А. Столыпина

25 МАЯ — 1 АВГУСТА

vrubel.ru
24-15-64
20-00-47

Информационный партнер:

Партнеры проекта:

РОССИЯ Омск
ТЕЛЕВИДЕНИЕ и РАДИО

ПРОСВЕЩЕНИЕ

ОМСК
здесь
создается будущее

ipr

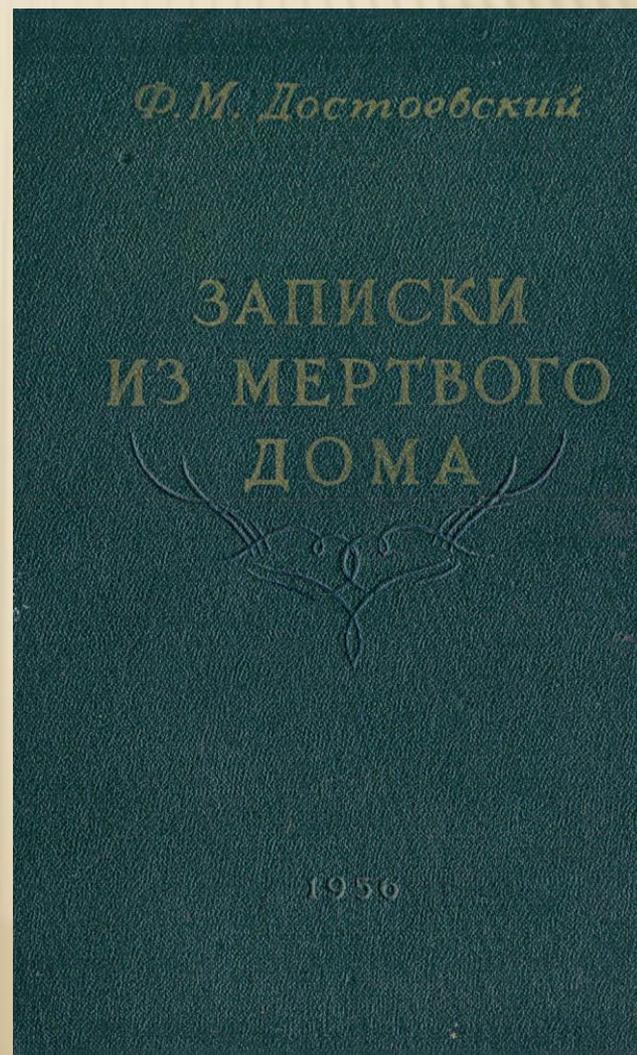
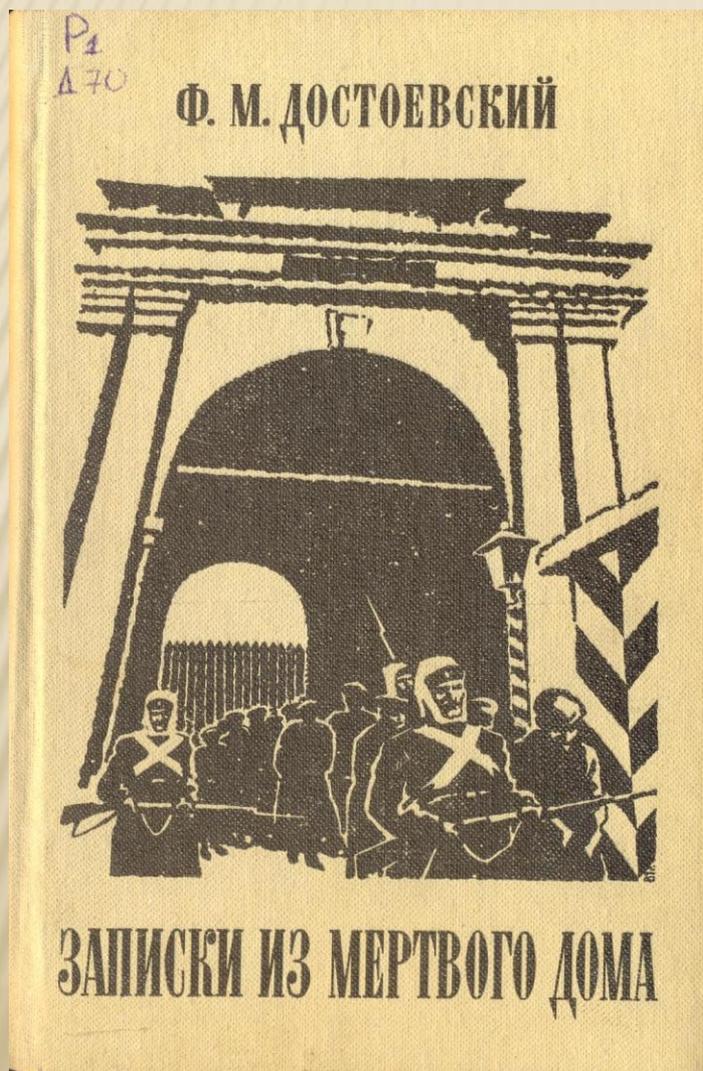
Афиша выставки



«Записки из мёртвого дома», изданные в 1862 г., на выставке в Омском областном музее изобразительных искусств им. М.А.Врубеля

Приглашаем Вас в
Научную сельскохозяйственную библиотеку
познакомиться с **прижизненным** изданием
романа «Записки из Мёртвого дома»
Ф.М. Достоевского.
Ждём Вас по адресу: ул. Горная д.9/1

**МЫ СМОГЛИ ВАС ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ?
ЭТИ КНИГИ ВЫ МОЖЕТЕ ВЗЯТЬ И ПОЧИТАТЬ ДОМА**



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

При подготовке виртуальной выставки были использованы документы из книжного фонда НСХБ и материалы сети Интернет.

Подбор материала, иллюстративного ряда, дизайн – Егорова Е.А., главный библиотекарь отдела обслуживания.