



*Научная сельскохозяйственная библиотека
ФТБОУ ВО Омский ГАУ*

«Город мастеров»

(К Году народного творчества в России)

Омск, 2020

2020 год объявлен в нашей стране Годом народного творчества.

Известно, что каждый народ имеет в своей культурной сокровищнице народные сказки и мифы, народные танцы и песни, народные костюмы и промыслы.

Сегодня существует огромное множество различных жанров и видов народного творчества как результат художественной деятельности самых разных народов.

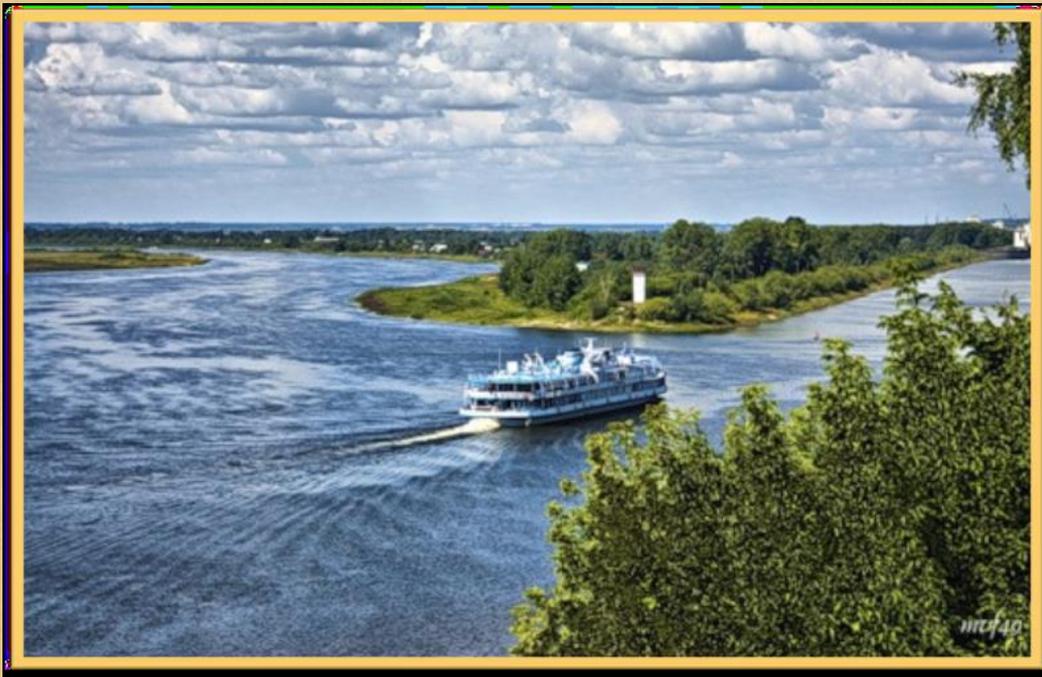
В творчестве русского народа столетиями создавались и передавались из поколения в поколение самобытные народные предания, мелодии, сказки, легенды, танцы, декоративные изделия, театральные постановки и так далее. И эти произведения народной культуры, которые сохранились до наших дней, отражают ценности нашего народа.

Сегодня мы представляем вашему вниманию рассказ о некоторых народных промыслах России.

Городецкие узоры



*Город Городец
основан в 1152 году
князем Юрием
Долгоруким*



2
0
2
0



Год
народного
творчества



*Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян
небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу,
вьющуюся по окнам и стенам. В этой резьбе и перья
Жар-птицы, и сплетения цветов и трав, и русалки-
берегини, и сказочные львы. Резной наряд Городецких
изб принес славу городку.*



Вот такие удивительные, красивые изделия выпускают на фабрике в этом городе! А как они необычно расписаны. Это - знаменитая на весь мир Городецкая роспись.



Из истории

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях по речке Узоле близ Городца.



Особой известностью пользовались городецкие прялки, которые в большом количестве продавались на Нижегородской ярмарке и расходились по всей России. Их с удовольствием покупали благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки.



Вскоре такой росписью стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: посуду, лукошки, короба, солонки, игрушки и т.д.



Сюжетами для Городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная ее сторона, нарядные костюмы. Здесь сцены гуляний, свиданий, чаепития, застолий. Городецкий растительный орнамент переплетается с городецкими купавками фантастической окраски и такими пышными, что кажется, будто бутоны вот-вот раскроются. Также в этой росписи есть «ягодки», «цветы-розетки», «розаны», листья.

Еще Городецкие изделия мастера украшают сказочными птицами и вороными конями. Все они необычные и нигде не спутаешь вороного чудо-коня, его всегда изображают в профиль с поджатой крючком ногою и лебединой изогнутой шеей. Чудо-конь и чудо-птица стали символом Городецких художников.

Сейчас Городецкие изделия продолжают удивлять весь мир древним и вечно молодым искусством, радовать своей необычной красотой.



*А какими были предки
матрёшки?*

Савва Мамонтов

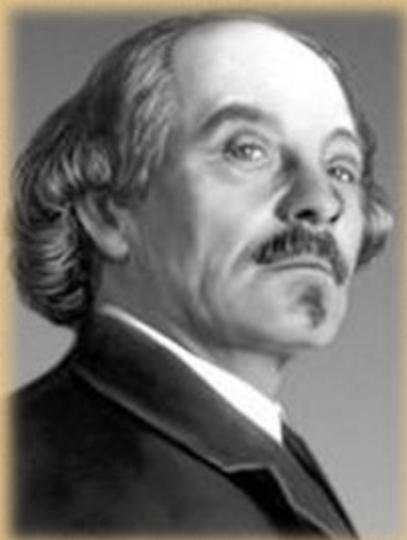
*Первым
привёз
«дедушку»
матрёшки в
Россию*



Дедушка матрешки — японский фукурумы



*Первая русская матрёшка была выточена
Василием Звездочкиным и расписана художником
Сергеем Малютиным.*



Сергей Малютин



Василий Звёздочкин

Есть много версий, как и когда родилась матрешка. Первая матрешка была сделана в местечке Абрамцева и звали ее Матрена. Она была изготовлена мастером по дереву Василием Звездочкиным, а расписал ее художник Сергей Малютин. В нее входило семь фигурок, и самая большая, симпатичная девчушка Матрена с петухом в руках, так понравилась всем, что игрушку назвали Матрешкой. Уже более 100 лет матрешке, а она и не думает стареть.



Народные промыслы Урала

На Урале получили развитие множество промыслов и ремесел, многие из них живы и по сей день, а некоторые не дошли до нашего времени. Промыслы имеют многовековую историю. Они начали развиваться более трех веков назад. Изначально традиционные уральские ремесла отличались разнообразием направлений, стилей. Их развивали талантливые самобытные мастера. Более половины уральских ремесел издавна были связаны с обработкой камня и металла. Искусство уральских камнерезов воспевал в своих сказах Павел Петрович Бажов. Изделия уральцев с давних времен и по сей день украшают лучшие музеи мира и частные собрания.

Традиционным уральским промыслом является камнерезно-гранильное производство. Выпуск изделий из поделочных и полудрагоценных камней с 1726 года был сосредоточен в г. Екатеринбурге в небольшой мастерской, выросшей впоследствии в Екатеринбургскую гранильную фабрику. Со второй половины XIX века камнерезные производства размещались во всех крупных заводских поселках.



Ювелирное производство является одним из самых значимых уральских промыслов.

Зарождение его началось с огранки самоцветов в начале третьего десятилетия XVIII века, а собственно ювелирные изделия с драгоценными и поделочными камнями стали выпускаться в первой четверти XIX века в кустарных мастерских, находящихся при всех ювелирных магазинах Екатеринбурга. Особо расцвело ювелирное дело после реформы 1861 года, быстро превратившись в один из самых доходных уральских промыслов.



2
0
2
0



Год
народного
творчества

Колокольное литье

В начале XVIII века в Невьянском заводе по распоряжению Никиты Демидова был отлит первый колокол. Сегодня широко известно каменск-уральское предприятие «Пятков и К», ставшее одним из ведущих в России колокольных заводов. Уральские колокола льют с жесточайшим соблюдением технологии. При одном и том же химическом составе один колокол будет петь, а другой- нет.



Каменские колокола неповторимы по благозвучию. Русский колокольный звон - это совершенно другое пространство, живущее не по законам, а по дыханию народной души и православного духа. Недаром в православной традиции колокольный звон называют "звучащей иконой", приближающей человека к Богу. Сейчас в Каменске-Уральском ежегодно проходят фестивали колокольного звона в рамках празднования Царских дней памяти царской семьи. Здесь не проводится конкурс, не определяются победители. Главное событие фестиваля - концерт на главной площади города, где перед часовней Святого Благоверного князя Александра Невского устанавливается передвижная звонница.



Народные промыслы на Урале живут и развиваются. Как встарь, большим спросом пользуются изделия уральских камнерезов, ювелиров и кузнецов, нижнетагильских мастеров лаковой росписи по металлу, фарфоровая посуда с ручной росписью, каменск-уральские колокола. Мастера чтут вековые традиции, хранят секреты и создают новые приемы создания самобытных изделий, которые не спутать ни с какими другими.



Омские мастера народных промыслов

Как известно, традиционное народное искусство Омского Прииртышья имеет свою многовековую историю, богатые традиции и генетически связано с культурой многих народностей, живших на данной территории. По мнению многих исследователей, в частности искусствоведа Г.Г. Беляевой, материальная культура Омской области может быть охарактеризована как переселенческая.

Беленко Семен Викторович
Мастер точения и инкрустации дерева

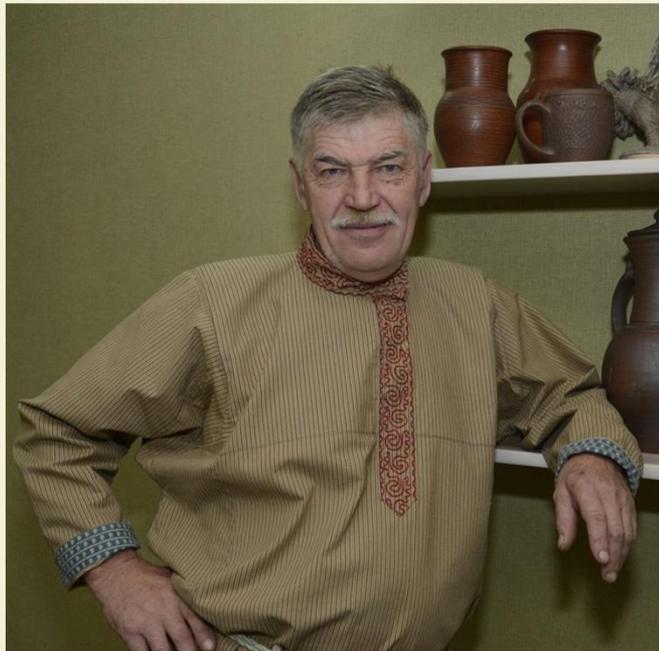


С 1995 года он занимается художественной обработкой дерева (токарная обработка), изготавливает деревянную посуду. Мастер придерживается традиций утилитарной посуды по технологии конца XVII века. Семён Викторович – мастер в четвёртом поколении династии мастеров Беленко. Творческая мастерская Беленко основана в 1887 году. Мастер признаётся, что его целью является сохранение и развитие народных ремесел, русской культуры. На данный момент проживает в Омске.

Белосветовский Александр

Геннадьевич

Мастер гончарной посуды



Александр Геннадьевич участвовал во многих гончарных фестивалях в разных городах: Скопин, Вологда, Ярославль, Нижневартовск. Несколько лет подряд устроители ярмарки «Самотлорские ночи» в г. Нижневартовске приглашали Александра для проведения мастер-класса на гончарном круге. Принимал участие в обжиге огненной скульптуры «Тепло души» на фестивале российской керамики «Синница» в г. Нижний Новгород. Лауреат многих ярмарок и выставок. В настоящее время Александр Геннадьевич работает в Большереченском в комплексе "Старина Сибирская".

Гуцько Ирина Владимировна
*Мастер по ткачеству
и вязанию*



Ирина Владимировна - участник межрегиональных выставок: 2004 г. – участие в выставке, посвященной празднованию 400-летия г. Томска (Благодарственное письмо); в III Региональной передвижной выставке «Ремесла Сибири» (Омск-Новосибирск – Томск); 2005-2008 гг. – участник межрегионального праздника традиционных ремесел «Покровская ярмарка». Работы Ирины Владимировны были представлены в г. Москве на Межрегиональной выставке – ярмарке «Ладья». Ирина Владимировна участник XVI Фестиваля российского искусства в Каннах.

Дроздова Марина Петровна

Мастер орнаментального вязания



*В октябре 2007 года на
Межрегиональном празднике
«Покровская ярмарка» Марина
Петровна участвовала в конкурсе
мастеров народного костюма
«Этностиль». В номинации
«Элементы современного
костюма» за свою коллекцию
варежек, состоящую из 10 пар,
мастерица была награждена
дипломом I степени и получила
высокое звание – народный
мастер!*

Задерий Андрей Анатольевич

Мастер гончарных изделий



Участник региональных выставок, Всероссийских выставок, Международных выставок «Дни Сибири в Швейцарии» (Женева, 1995-1996), «100 лет ЮНЕСКО» (Париж, 1997), Международного фестиваля «Славянский Базар» (Витебск, 2001) - II место в конкурсе гончаров; Международного фестиваля гончаров (Скопин, 2005, 2007).

Косинцева Светлана Павловна
Мастер традиционной куклы



Была награждена дипломом участника международного проекта ЭтноЭра 2013 г., дипломом за участие в XI Выставке-ярмарке народных художественных промыслов России «Ладья. Зимняя сказка 2011», дипломом I степени городского конкурса – выставки «Славлю тебя, мой город! 2010 г.», дипломом победителя конкурса «Левша» 2011г., дипломом городской выставки-ярмарки «Омская марка» - победитель в номинации «Народные промыслы» 2006 г. Были у мастера и персональные выставки: в г. Омске в Краеведческом музее, театре кукол «Арлекин». Приняла участие в выставке Музея Просвещения.

Перистов Николай Васильевич

Заслуженный мастер народных художественных промыслов Омской области, мастер по художественной обработке кости



Дипломант Всероссийских выставок-ярмарок народных художественных промыслов России «Ладья» (Москва, 2005, 2006, 2008, 2010, 2011), VI Всероссийской выставки «Символы Отчизны» (Москва, 2007), Региональной передвижной выставки «Ремесла Сибири» (Томск, 2004, 2011). Награжден памятными медалями: «Энциклопедия «Лучшие люди России» (Москва, 2004); «А.П. Чехов 1860-1904» (Москва, 2010). Лауреат Премии Администрации Омской области за заслуги в развитии культуры и искусства им. И.Г. Андреева (2002), член Творческого Союза художников России (2006).

«Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры». Действительно, кто не знает прошлого – тот не достоин своего будущего. Мы должны знать и помнить свои корни, культуру наших предков.»

Д. С. Лихачев



Спасибо за внимание!

*Научная
сельскохозяйственная
библиотека
тел. (3812) 65-37-88
nshb@omgau.org*

*Презентацию
подготовила
сотрудник отдела
абонементов и
хранения фондов
НСХБ: Окс В. В.*