

ФГБОУ ВО Омский ГАУ
Научная сельскохозяйственная библиотека

«Великий мастер русской
драмы А. Н. Островский»

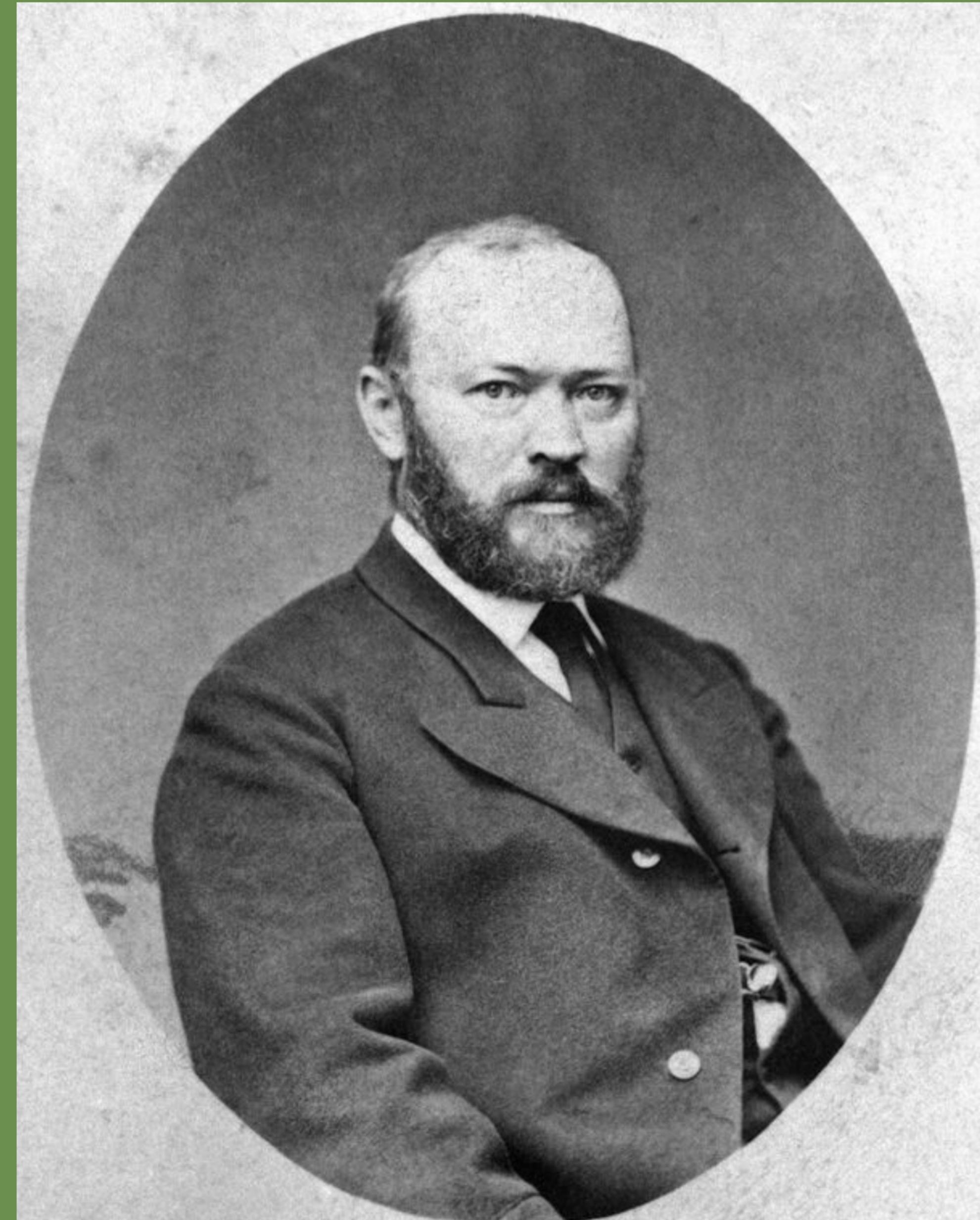
Современные постановки

Омск 2023

12 апреля 1823 года родился великий гений русской драмы Александр Островский.

Творческое наследие Островского стало основой репертуара русской сцены второй половины XIX века.

Ко дню его рождения приготовлена данная презентация, в которой мы расскажем о популярных современных постановках по произведениям любимого автора.



Александр Николаевич Островский (12 апреля 1823 – 14 июня 1886)

Александра Островского называли основоположником национального театра. Он сочинил 47 пьес, защищал авторские права драматургов и разработал программу обучения для драматических классов.

Критик Иван Гончаров говорил: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь».





"Все порядочные люди живут или идеями, или надеждами, или, пожалуй, мечтами; но у всякого своя задача есть. Моя задача – служить русскому драматическому театру", – так говорил Островский. Его творчество стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Драматургии он отдал 41 год жизни, написав 48 пьес. Его произведения можно встретить практически во всех драмтеатрах Москвы.

«Безприданница»

Школа драматического искусства

Именно так, с буквой "з", правильно пишется название новой постановки Дмитрия Крымова, представленной в Школе драматического искусства.

В центре истории такая "русская Кармен", только окружена она не романтическими тореадорами и нарушающими воинский устав солдатами, а строго иерархической и жестокой командой деловых людей со странными, выдуманными именами (например, Мокий Парменыч и Харита Игнатьевна). Это позволяет взглянуть на них как на персонажей русской черной комедии дель арте, а на Островского – как на родоначальника особого жанра в русской драматургии.



«Волки и овцы»

Мастерская Петра Фоменко

С этого блестящего спектакля началась история легендарного театра Петра Наумовича Фоменко. Он представил пьесу Островского в 1992 году как дипломную работу своих первых студентов в ГИТИСе.

Прошли годы — студенты превратились в мастеров (в спектакле заняты Ксения Кутепова, Кирилл Пирогов, Карэн Бадалов, Мадлен Джабраилова, Галина Тюнина и др.), был создан театр, а «Волков и овец» зритель по-прежнему страстно жаждет увидеть. Этот спектакль — козырная карта «Мастерской», в нем легко различимы сразу все их достоинства: «легкое дыхание», поэтичность, музыкальность (ах, какие в спектакле звучат романсы!) и, конечно, искрометный юмор.



«Правда – хорошо, а счастье лучше»

Малый театр

Спектакль Сергея Женовача играют на 10 лет меньше, чем фоменковский шедевр. Но аншлагов он собирает не меньше. Спектакль поставлен в Малом театре.

Женовач увидел в Островском не разоблачителя нравов, а благодушного философа. В итоге у него получился обаятельнейший спектакль о том, как стало счастливым одно отдельно взятое купеческое семейство.

Жюри «Золотой маски» вручило спектаклю спецприз «За лучший актерский ансамбль».



«Таланты и поклонники»

Театр им. Маяковского

Этот интеллигентный спектакль вернул Маяковку в ряд театров-ьюйсмейкеров. Меткий юмор, говорящие метафоры, строгая режиссура Миндаугаса Карбаускиса, прекрасные артисты в главных ролях.

Чтобы подчеркнуть, как убога бывает жизнь русского уезда, художник Сергей Бархин обшил всю сцену ржавым железом. И задействовал поворотный круг – именно он уносит юную провинциалку Сашеньку Негину к славе и богатству.

Семья, любовь и правда остаются в другой жизни. История про циничные театральные нравы стара как мир, но в Маяковке она преподнесена так, будто о «жестоких играх» закулисья никто раньше даже не догадывался.



«О-й. Поздняя любовь»

Школа драматического искусства

Дмитрий Крымов – радикальный режиссер, который не боится выворачивать классику наизнанку. Пьесу Островского «Поздняя любовь» он превратил в щедро сдобренный черным юмором театральный комикс о людях-мутантах. Ненормальность героев подчеркнута их нелепым внешним видом, – они у Крымова похожи на зомби.

Но несмотря на мрачную стилистику и бутафорскую кровь (герои готовы убить друг друга ради выгодной сделки), спектакль Крымова получился хулиганским и веселым. В финале все действующие лица блестяще танцуют хип-хоп.



«Лес»

МХТ им. А.П. Чехова

Образцово-показательный спектакль-пародия Кирилла Серебренникова. Искрометный шарж на современную Россию, в основе которой, как всегда, классика.

Место действия пьесы Островского «Лес» режиссер перенес из усадьбы помещицы Гурмыжской в санаторий для советских номенклатурных работников (все происходит «якобы» в брежневские 70-е гг.).

А в героях Островского разглядел современных власть придерживающих и заискивающих перед ними холуев-лицемеров.



«Доходное место»

Театр им. А.С. Пушкина

Первая премьера пушкинцев в этом сезоне – непритязательный, но очень эффектный внешне спектакль Романа Самгина по пьесе «Доходное место». Если всем экспериментам на сцене вы предпочитаете «здоровый психологический театр», вам точно сюда.

Текст – строго без купюр, костюмы – непременно исторические.

Деревянный дом с застекленной галереей и уютной верандой. Здесь то и разворачивается история честного малого, уступившего обстоятельствам и наплевавшего на свои принципы.



«Сердце не камень»

Et cetera

Еще один спектакль по Островскому, — комедия в постановке питерского режиссера Григория Дитятковского.

Оригинальные пластические номера от хореографа Сергея Грицая в сочетании с монологами купца Каркунова, его хитроумного племянника и будущей вдовушки дают неожиданный эффект, — Островский теряет свою обычную размеренность и степенность, и действие разворачивается весело и лихо.

Такого смелого решения от Et Cetera не ждал никто, — ну, тем любопытнее. Кроме того, в спектакле совершенно удивительные костюмы.



«Горячее сердце»

МХАТ

Одним из творческих обновлений театра являлась постановка К. С. Станиславским в 1926 году и поныне сохранившейся в репертуаре МХАТ комедии «Горячее сердце».

Этот спектакль был своего рода ответом великого режиссёра на попытки осовременить Островского, предпринимавшиеся в ту пору отдельными представителями,искажавшими произведения отечественной классики в футуристическом духе.

Спектакль Художественного театра не перекраивал пьесы по прихоти и произволу режиссёра. Он утверждал живую силу его драматургии, не нарушая её внутренней логики, не навязывая поверхностной злободневности.



«Правда – хорошо, а счастье лучше»

Омский государственный академический театр драмы

«Я поставил эту пьесу, потому что в омском театре есть замечательные артисты старшего поколения: Валерий Алексеев, Наталья Василиади, Валерия Прокоп, – артистов такого уровня мало. Если зритель хочет посмотреть не просто житейскую историю на все времена, какой эта пьеса является, а увидеть настоящую актерскую игру, то ему, конечно, нужно идти на «Правда – хорошо, а счастье лучше» (режиссер спектакля Роман Самгин).»



Презентация подготовлена Чайковской К. А. по следующим источникам:

1. Анненков, П. В. Гроза Островского и критическая буря / П. В. Анненков. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 12 с. – ISBN 978-5-507-11134-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/7898> (дата обращения: 05.04.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданова, О. В. Как сделана «Гроза» А. Н. Островского : монография / О. В. Богданова. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8064-2588-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/136710> (дата обращения: 05.04.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Валагин, А. П. Прочитаем вместе... Комедии Д. Фонвизина, А. Грибоедова, Н. Гоголя, А. Островского : книга для учащихся / А. П. Валагин. – Ленинград : Просвещение, 1991. – 80 с. – ISBN 5-09-003236-X. – Текст : непосредственный.
4. Добролюбов, Н. А. Воспитанница, комедия А. Н. Островского / Н. А. Добролюбов. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 5 с. – ISBN 978-5-507-11561-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/8284> (дата обращения: 05.04.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Дружинин, А. В. Сочинения А. Островского / А. В. Дружинин. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 18 с. – ISBN 978-5-507-38921-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/48645> (дата обращения: 05.04.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Журавлева, А. И. А. Н. Островский - комедиограф / А. И. Журавлева. – Москва : Московский университет, 1981. – 216 с. – Текст : непосредственный.
7. Лобанов, М. П. Островский / М. П. Лобанов. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 400 с. – ISBN 5-235-00374-8. – Текст : непосредственный.
8. Свириденко, О. М. Правонарушающее поведение в произведениях драматурга А.Н. Островского: отечественное законодательство о банкротстве X-XIX веков / О. М. Свириденко, К. В. Харабет. - Москва : Юр. Норма : ИНФРА-М, 2016. - 144 с. - ISBN 978-5-91768-694-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/475305> (дата обращения: 05.04.2023). – Режим доступа: по подписке.
9. Чернышевский, Н. Г. Бедность не порок. Комедия А. Островского / Н. Г. Чернышевский. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 11 с. – ISBN 978-5-507-13570-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/14236> (дата обращения: 05.04.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Открытые интернет источники

Спасибо за внимание!

